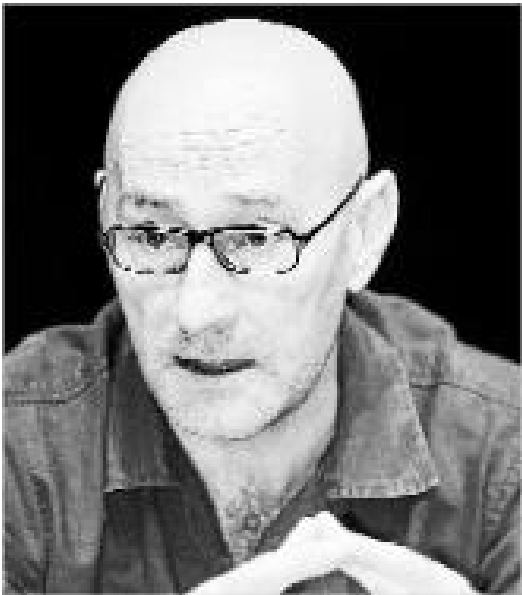


'A Salt passa una cosa estranya. T'hi quedes agafat tota la vida'



Salvador Sunyer.

T.CARRERAS | SALT

El director del Temporada Alta (Bitó Produccions) i director del futur Centre d'Arts Escèniques de Salt-Girona, Salvador Sunyer, ha estat guardonat amb el Premi Tres de Març de Salt per la seva tasca al capdavant del festival de teatre.

Li fa més il·lusió rebre un premi de la gent de casa o la repercussió dels premis d'abast més ampli?

Clarament el de casa. A Salt passa una cosa estranya. I no només a mi. T'hi quedés agafat d'una manera que tota la vida ets de Salt. Fa 34 anys que visc a Girona però em considero de Salt. I De fet, hi treballo tot el dia.

Per què marxa tanta gent de Salt?

Jo en vaig marxar amb 17 anys, per una nòvia. La gent marxa perquè va cap a llocs centrals, però hi ha un corpus gros que s'hi ha mantingut. Fa uns anys potser sí, però ara potser per la crisi, hi ha qui ve a viure aquí. I hi ha gent del món de la cultura que també.

La cultura i el teatre són una bona manera de difondre Salt arreu...

Salt té una cosa molt estranya. És una ciutat d'origen industrial i en teoria li tocava ser a Girona el que l'Hospitalet és a Barcelona. No li tocava gaire res a veure amb la cultura. I en canvi, culturalment ha tingut molta importància a les comarques gironines. Probablement, per qüestions de teatre i altres, té molta visibilitat a Catalunya. Sempre hi ha hagut molta tradició teatral. Quan es va fer la companyia del Tallaret de Salt que ha actuat a Madrid, Barcelona o els grans teatres, es va muntar a Salt tot i que tots els membres eren de Girona excepte en Josep Domènech.

Girona i Salt es barallen massa?

No hauria d'haver-hi enfrontaments. I amb la situació econòmica actual, encara ?menys. Cadascú ha de defensar les seves coses però hauríem de tendir molt més a donar importància als ciutadans... de Salt i de Girona. De fet quasi són la mateixa ciutat. I un mateix país. Quan a Salt es fa Temporada Alta ve molta gent d'aquí i de fora. Per tant, tot es veu com una mateixa ciutat. Ens falta una mica la idea de mirar les coses des d'un helicòpter i veure que l'important és que es facin les coses. No que es facin aquí o allà.

Salt aprofita prou la barreja cultural?

Salt té una tradició històrica. Hi ha un grup de ciutadans i de sobte en vénen molts més de cop. Va passar amb la industrialització. Va ser relativament fàcil. Amb la segona industrialització, van arribar els immigrants espanyols i va costar una mica per la llengua. I ara és diferent: llengua, cultura, religió, color, forma de ser... Així com les anteriors han servit per revitalitzar el lloc, crec que passarà igual. Hauríem de fer coses per convertir això que sembla un inconvenient en una virtut. No em costa gaire imaginar el centre de Salt com un lloc amb restaurants de divuit països diferents i que fos la zona més pja de Girona perquè hi anés la gent jove i intel·ligent...

No sembla fàcil però...

És molt difícil. S'ha de ser inflexible amb els principis bàsics: Tots els homes són iguals, estem en una ciutat laica, hi ha unes normes de comportament... Un cop salvat això, fent un esforç, es podria ser un dels llocs més

interessant de Catalunya. Tinc un fill, que és director de cine i viu a Barcelona, que sempre em diu que mai aniria a viure a Girona. Sempre ve a Salt. Això ho té la gent de la cultura. I és una via per intentar-ho.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/girona/2012/03/02/salt-passa-cosa-estranya-ques-agafat-tota-vida/549878.html?utm_source=rss