

# Olot posa fi a l'Espai Zer01 «per raons econòmiques»

El regidor de Cultura admet, però, que mantindrà la sala per a «expressions d'interès» com la pintura més tradicional

EUDALD CAMPS

De res els ha servit a l'Espai Zer01 d'Olot i al seu director David Santaaulària (Olot, 1970) la feina feta al llarg dels darrers deu anys. Tampoc no ha sigut suficient, de cara a la seva "salvació", el prestigi assolit en el sempre exigent àmbit de la cultura contemporània: l'allau de signatures (quasi un miler en només quatre dies) donant suport al gestor destituït de manera fulminant divendres passat, o el reconeixement en forma de Premi al Millor Espai Alternatiu que els acaba d'atorgar l'Associació Catalana de Crítics d'Art, no han fet variar uns plans de sanejament de l'economia municipal que, segons sembla, passen per la supressió total de l'Àrea de Creació Contemporània de l'Institut de Cultura d'Olot.

Ni tan sols la seva estructura destinada a minimitzar costos en relació amb uns resultats d'abast nacional, ha suposat un argument de pes enfront la lògica utilitària dels actuals responsables de Cultura: que Santaaulària fos l'únic treballador de l'Espai Zer01, o que el pressupost que hi destinava l'Ajuntament (uns 75.000 euros "que fan de mal calcular") inclogués el seu sou com a director juntament amb la resta de despeses, tampoc no implica que el manteniment fos assumible, segons explicava ahir en roda de premsa Josep Berga i Vayreda, regidor de Cultura de la capital de la Garrotxa.

De fet, segons Berga, l'actual consistori es mostra satisfet amb la projecció exterior que suposava l'ambiciosa programació de l'Espai Zer01 (hi van destacar col·laboracions amb el Instituto Cervantes d'Estocolm, la Sala Rekalde de Bilbao o el MUSAC de Lleó, entre altres) i, el més sorprenent, també valora positivament la gestió de Santaaulària. L'arrel d'aquesta supressió cal cercar-la, va justificar Berga, lluny de la política municipal: tot plegat va començar a ser insostenible quan l'any 2010 el govern tripartit va excloure Olot de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya: "A partir d'aquell moment, aquests centres s'han de mantenir amb recursos municipals i és obvi que en temps difícils la seva continuïtat perilla", va comentar Berga, alhora que manifestava que "Olot no té per què fer-se càrrec en solitari d'un projecte de país".

Sense entrar en detalls, Josep Berga va afirmar que l'Espai Zer01 (i la Sala 15, gestionada també per Santaaulària) seguirien essent espais expositius però molt més diversificats i "oberts a la cultura popular i a la pintura més tradicional".

Per la seva banda, David Santaaulària, ahir va trencar el seu silenci per posar al descobert diverses contradiccions i despropòsits que, segons ell, han caracteritzat l'actuació del responsables polítics de Cultura: "Que s'aprovi la programació del 2012 el gener i que, el febrer, se m'acomiadi sense previ avís, és força estrany" va ironitzar. "Tot apunta a que s'estan buscar arguments improvisats per tal de maquillar una qüestió purament ideològica: que la cultura contemporània no els interessa el més mínim", va concloure Santaaulària.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/02/22/olot-posa-lespai-zer01-raons-economiqes/548458.html?utm\\_source=rs](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/02/22/olot-posa-lespai-zer01-raons-economiqes/548458.html?utm_source=rs)

s