



BIBLIOTECA PÚBLICA
SANT GREGORI
MIQUEL
MARTÍ
I POL

Recull de premsa de la Vall del Llémena

Font El Punt

Plana

Data 19 de maig de 2009

la crònica

Exaltació poètica

19/05/09 02:00 - [laura portal](#) email protegit

Notícies de ...

- [Sant Gregori](#)
- [Girona](#)

Els poetes són aquells que busquen la paraula justa per dir cada cosa. L'art de la precisió. Quan s'aconsegueix de manera exacta, semblaria impossible millorar un poema. Però hi ha un recurs: la música. Quants poemes musicats han fet arribar la poesia a un públic que, per desídia o desconeixement, mai no hauria descobert l'art de la poesia. Però el cas que ens ocupa no és de poemes musicats, sinó de poesia musical. Jay-Jay Johanson, aquest particular, fràgil i d'aspecte pusil·lànim (capellanesc, gairebé) cantant suec ofereix en la seva música un exercici d'exaltació poètica. Johanson, icona de la música alternativa i del *trip-hop* en particular, va actuar dissabte a la Pineda de Sant Gregori, en el festival In-somni, on va presentar una actuació condensada, impecable i sòbria. Acompanyat d'un teclista i d'un Mac portàtil va anar desgranant precioses i suggeridores cançons, encetades amb *Far away*, del més intimista dels seus discos, *Poison*. El passeig va continuar amb peces del seu darrer treball, *Self-portrait*, i amb moments de solo de teclats. En una hora justa, Johanson va captivar el públic. La connexió que es va establir, sense pronunciar ni una paraula, va ser absoluta. La seva veu aguda i trencada (només comparable a la d'Antony Hegarty) arribava a l'ànima. Els únics problemes van ser el so i l'acústica del local. Va tancar amb una altra gran cançó de *Poison*, *Believe in us*.