



BIBLIOTECA PÚBLICA
SANT GREGORI
MIQUEL
MARTÍ
I POL

Recull de premsa de la Vall del Llémena

Font El Punt

Plana 48

Data 6 de febrer de 2009

Tornen els herois de la pista

Alguns dels millors discjòqueis gironins dels anys 70 i 80 posen música cada dissabte a la Sala de Ball de Girona, i homenatjaran el seu amic Miquel Berdala amb un premi anual

la contra

[XAVIER CASTILLÓN.](#)

«El discjòquei era l'amo de la nit perquè era el que realment movia la gent: el públic seguia els seus discjòqueis favorits allà on anessin i per això la majoria dels que són aquí han punxat a per tot.» Qui parla és Paco Baso, que va fer història a la ràdio gironina dels anys vuitanta amb l'àlies Paco Maco. Ara ha reunit alguns dels millors discjòqueis que van posar música a les més recordades discoteques gironines dels anys setanta i vuitanta, perquè tornin a recuperar l'ofici, cada dissabte a la Sala de Ball de Girona, a les sessions *Singles. Remember music*. Sí, es tracta de recordar, però també de tornar a disfrutar i ballar amb una música que encara té un públic fidel. «Abans, a les discoteques, hi havia molta més varietat d'estils musicals que no pas ara: des del *funky*, la música *disco* i el *house* fins al *heavy metal* per acabar la nit i algun pasdoble si feia falta», afirmen els implicats en el projecte *Singles*, la majoria dels quals presenten llargues i memorables credencials: Kim Fontanella, conegut com *El Xino* («El primer *rappero* de les comarques gironines»); a la foto, al fons amb ulleres de pasta, que va passar per *Chaplin's*, *Metro*, *La Gatzara* i *Brisa*; Joan Roig –al mig dels seus companys, amb jaqueta gris–, que del 1972 al 1994 va ocupar les cabines de *La Piscina*, *Piscis*, *Llimbs*, *Don Carlo*, *Fashion's*, *Patrick's* i *Fannys*; Ignasi Tor –amb barba i el disc de *Guns N'Roses*–, que va posar música a les nits de *Brisa*, *Fashion's*, *Class*, *Imagine*, *Nova Pèrgola* i *La Suite*; Josep Maria Pla –amb el disc de *Supertramp*–, que ja posava música a *El Cortijo de Blanes* el 1966 i molts anys després, a *Platea*, *La Suite* i *Music-Hall*; Josep Lluís López Zurita, *Tato* –en primer terme, amb el disc de Ric Ocasek dels *Cars*–, discjòquei del Marokko entre el 1982 i el 1984; Narcís Diez –tercer per la dreta, mig amagat–, del *Piscis* i *La Gatzara*, i també els que combinaven els clubs i la ràdio, com ara Paco Maco (segon per la dreta) i Narcís Carreras (primer per la dreta). A la foto falten J.R., fidel durant més de 20 anys al *Dallas* de Porqueres; Josep Maria Bernabé, *Roke*, del *Rufus*; Toni i Narcís, de l'antic *Club Blau* de Banyoles, i Ramon Vilaró, de *Màquina*, *Chaplin's* i *Tiffany's*.



Estem parlant de discjòqueis, quan ells en realitat sempre van ser punxadiscos: professionals ben pagats –sense arribar als extrems de les actuals estrelles del sector–, amants de la música i de la nit, «una vida molt divertida però també força dura». No neguen que des de la cabina tenien una situació privilegiada per lligar.

Tots es coneixien i es trobaven sovint a la botiga 9 Disc del carrer del Perill, on Miquel Berdala els proporcionava les últimes novetats discogràfiques, quan no anaven a buscar-les a Perpinyà, a Andorra i, els més afortunats, a Londres. Ara volen homenatjar el seu amic Berdala («Era un *crack* i una persona molt estimada pels discjòqueis») posant el seu nom a un premi que anualment destacarà la trajectòria d'un punxadiscos. «Ens ho hem passat molt bé i encara som capaços de fer que la gent s'ho passi bé», és el seu lema.