

El fruit de La Factoria

La primera producció de la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles, una obra de Joan Solana, s'estrena la setmana que ve



Helena Massip, en primer terme, durant el fragment que van representar ahir, en motiu de la presentació a l'obra. Foto: R. E.

Multidisciplinària, concebuda expressament per a aquest espai i de llenguatge contemporani, Axolots, la primera obra nascuda a La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles, compleix fil per randa les premisses del producte per al qual està destinat aquest excepcional espai creatiu municipal, obert ara fa deu mesos. No podia ser d'una altra manera: l'ha escrita i la dirigeix Joan Solana, l'autor dels projectes artístic i de gestió del centre. És també una obra compromesa socialment, en què s'exposa fins a la caricatura el procés de marginació que pateixen l'art i les humanitats, devorades per la recerca de la rendibilitat. A Axolots (el títol s'inspira en una larva de salamandra que per reproduir-se no necessita

arribar a adulta i que protagonitza un conte de Julio Cortázar), els artistes i els humanistes es conserven en un parc temàtic, com a relíquies. És ficció, sí, i l'acció està situada temporalment en el futur, però en un futur no gaire llunyà: el 2025. Solana alerta de cap on ens dirigim.

La interpretació és a càrrec de quatre actors (Roser de Castro, Andrea Portella, Francesc Gil i Genís Casals), una ballarina (Àngela Boix) i una música i cantant (Helena Massip). Completen l'equip August Viladomat (il·luminació), Joana Giol (vestuari), Lluís Nadal Koko (escenografia) i Lluís Rubirola (so). Boix signa també la coreografia i Massip, els temes que interpreta. Solana, quan ahir va presentar a la premsa aquesta producció, va posar l'accent en el fet que els intèrprets són banyolins que ja han aconseguit un prestigi fora de la ciutat (és el cas de Boix, ballarina de l'IT Dansa, la companyia de l'Institut del Teatre, i de Massip, que està desenvolupant una important carrera professional a Londres), i actors i actrius formats a l'Aula de Teatre de Banyoles.

Els personatges protagonistes són Cándido Saraiva i Deolinda, exemples de la classes social dominant. L'home, però, té una rara debilitat per la cultura i vol crear un parc temàtic on el públic podrà observar éssers inadaptats: una música, una ballarina, una humanista i un científic. Són unes persones –aclareix Solana– “que no han sabut col·laborar amb les múltiples possibilitats d'entreteniment que se'ls han ofert i que han quedat obsoletes en un món on l'espectacle en viu i l'estudi dels clàssics han desaparegut per la seva provada ineficàcia”. La base teòrica sobre la qual Solana ha bastit Axolots –va explicar el dramaturg– són assajos de diversos camps, però sobretot l'obra de Jordi Llovet Adéu a la universitat. El crepuscle de les humanitats.

La primera producció de la Factoria s'estrena divendres que ve, dia 13, a les deu de la nit. També es representarà l'endemà a la mateixa hora i el diumenge dia 15, a les set de la tarda. Més endavant es portarà a La Planeta de Girona.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-01-2012 Pàgina 37

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/492293-el-fruit-de-la-factoria.html?piwik_campaign=rss&piwik

k_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss