

Un llibre d'Àngel Quintana analitza la cultura de la imatge digital

GIRONA | DDG

El professor titular de Teoria del Cinema de la UdG, Àngel Quintana (Torroella de Montgrí, 1960), acaba de publicar el llibre *Después del cine. La imagen y realidad en la era digital (El Acantilado)*, on analitza des de diferents punts de vista els canvis, també culturals, que s'han produït amb la substitució de les imatges analògiques per les digitals.

Àngel Quintana para atenció en el fet que el 1995, quan es va produir el centenari del cinematògraf, va començar la mutació dels sistemes de producció, visualització i els suports de les imatges, que van passar del cel·luloide al digital. El llibre analitza les repercussions d'aquest canvi, que també és cultural, ja que la imatge digital "ha redefinit la relació entre imatge i realitat en el món contemporani, el de la web 2.0".

En el seu recorregut, el llibre proposa nombrosos exemples: els "blokbusters" de Hollywood, que usen imatges en 3D, la textura digital, els documentals rodats amb càmeres de baixa definició o les imatges de la guerra d'Irak al Youtube.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/12/04/llibre-dangel-quintana-analitza-cultura-imatge-digital/533925.html?utm_source=rss