

El director Krystian Lupa atura el temps dins una estació de tren a Temporada Alta

El festival posa en escena a Sant Gregori "Waiting room.0", la reflexió del polonès sobre l'espera i l'aïllament

GIRONA | DDG

El director polonès Krystian Lupa (Jastrzebie Zdroj, 1943) torna al festival de teatre Temporada Alta, on és ja un habitual, per presentar *Waiting Room.0*, un espectacle que pot veure's encara avui a la nit a l'Espai la Pineda de Sant Gregori i que indaga sobre l'aïllament, l'espera i la liquiditat de les relacions actuals. La peça s'ambienta en una estació abandonada, on un peculiar grup de gent descendeix del tren després de sentir una alerta que els avisa que han de fer transbord. Després de l'incident, el grup es queda aïllat a l'antiga estació, de nit, enmig del no-res i sense cobertura, situació que propicia la conversa i les coneixences entre aquest grup format a l'atzar, i que comença a posar en dubte si hi ha món fora d'aquest espai.

Un matrimoni en crisi, un grup de joves actors que es preparen per interpretar un Hamlet, un director avantguardista, una periodista alcoholitzada i unes quantes persones com les que es poden trobar cada dia passejant per les grans ciutats del món occidental inicien un diàleg que els portarà a descobrir l'aïllament i les dificultats de les relacions actuals.

Improvisacions

"Em vaig posar a escriure el text a partir de les improvisacions, però més que un guió, el que em va sortir és una provocació per als actors", indica el director, i afegeix que la peça també té a veure amb el camp de concentració d'Auschwitz i els dimonis que amaga l'ésser humà. Com en altres creacions del director, en aquest muntatge esdevé imprescindible la noció de temps, que tot ho envaeix, es converteix en una pàtina que plana sobre les coses, sobre l'entorn i sobre les persones.

En un principi, estava previst que l'obra s'estrenés al teatre de Salt, però Lupa va decidir canviar d'ubicació i fer-ho a La Pineda, un lloc aïllat semblant a una nau que recrea millor l'oblidada estació que ell havia inventat, i que, a més de ser més gran, permet encabir el voluminós attrezzo amb més facilitat que el teatre de Salt. "No es podia fer al teatre de Salt, perquè es necessita molt espai. A Polònia ho vam fer en una estació, i els actors no només estaven en l'escena, sinó que actuaven per les vies i els lavabos, i el públic ho veia per unes pantalles", ha comentat el reconegut director.

En aquesta ocasió, els actors -entre els quals es troben Sylwia Borón, Krzesislawa Dubielówna, Anna Ilczuk- es mouran per l'espai parlant en petits grups i dialogant sobre la liquiditat de la societat, promulgada pel seu compatriota Zygmunt Bauman.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/11/05/director-krystian-lupa-atura-temps-estacio-tren-temporada-alta/527270.html?utm_source=rss