

Jabier Muguruza porta a l'extrem els seus silencis a l'Ateneu de Banyoles

Dissabte presenta el seu disc més «radical» en so, l'endemà de l'estrena a Sant Sebastià

GIRONA | MARTA PALLARÈS

Bikote Bat és l'onzè treball discogràfic en la trajectòria de Jabier Muguruza; i no sense una certa vergonya, el músic reconeix que creu que amb aquest "l'ha encertada": "Els que em coneixen saben que no sóc dels que es dedica floretes", apunta, "però les opinions que estic rebent per part de la crítica especialitzada són que és el millor disc que he fet en molt de temps". Ho diu amb modèstia, però també convenciment professional.

I és que amb una trajectòria com la seva, el músic basc (escollit en nombroses ocasions dins les llistes dels millors discos de l'any per publicacions com la prestigiosa Rockdelux), té ben poc a demostrar. I tota aquesta llibertat creativa l'ha deixat anar en un disc que presenta dissabte a l'auditori de l'Ateneu de Banyoles.

Per això aquest és el seu treball més "radical" en sonoritat, allà on porta a l'extrem la línia que sempre ha conreat; íntima, serena, reposada i amb un pes especial dels silencis. "Ho he portat a l'extrem i he trobat un còmplice absolut en Mikel Azpiroz", el pianista que l'acompanya i amb qui ja havia treballat a discos com Fiordan. La comunicació entre ambdós, a diferència de la parella a la qual fa referència el títol del disc, ha estat d'allò més fluïda.

"Un disc per fondre l'ànima"

El resultat és un disc captivador, pausat i íntim, en un format perfecte per emprendre una gira en temps complicats com els actuals: "Òbviament, no és el mateix moure dos músics que moure'n sis", explica. I si bé Muguruza admet que en aquesta decisió sí "hi ha alguna cosa" de fer de la necessitat virtut, apunta que el fer el disc només amb veu, piano i acordió ha estat principalment per "una proposta artística i estètica".

Precisament, demà Muguruza presentarà Bikote Bat a Sant Sebastià, empenent una gira que un dia després el durà a Banyoles. En un moment on la profunda crisi de la música sembla només salvable a base de grans festivals i macro-aforaments, la proposta reposada de Muguruza se segueix mostrant més vàlida que mai amb una gira que el durà a les principals ciutats del país.

A diferència de tours anteriors, en aquesta ocasió Muguruza optarà per un directe centrat principalment en els temes del seu nou disc (editat per Resistència): "És un plantejament diferent al d'altres gires, on presentava el disc però sempre l'intercalava amb força cançons antigues". En aquesta ocasió, però, oferirà Bikote Bat sencer i només se n'apartarà per oferir alguns temes "que la gent sé que espera i no puc obviar".

Tal com diuen que cada cançó és com un fill, l'acordionista d'Irun reconeix que aquest nou format és "com un comiat, i serà dur", però ha optat per ell perquè el to despullat de la gravació és "gairebé com un directe íntim": s'hi escolten els pedals del piano, les corretges de l'acordió i tots els petits detalls. Per aquest motiu, s'ha optat també per un directe en consonància, que com s'ha dit per part de la premsa especialitzada, condensa un disc

per assaborir, "capaç de fondre l'ànima".

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/11/03/jabier-muguruza-porta-lextrem-silencis-lateneu-banyoles/526800.html?utm_source=rss