

“Riem d'allò que no entenem”

El pallasso Tortell Poltrona presenta a Salt i Bescanó l'espectacle 'Grimègies'



Tortell Poltrona, amb una corona de flors, en el transcurs de Grimègies. Foto: C. FARGAS.

Anuncia el dossier del nou espectacle de Jaume Mateu, el gran Tortell Poltrona, que grimègia és “una paraula inventada pel pintor Isidre Nonell cap al tombant del segle XIX-XX, que venia a significar disbauxa, més aviat amb connotacions sexuals. Va fer-se molt popular durant bona part del segle XX i va adquirir també un significat més lleuger, de gatzara”. Això ve a ser Grimègies, la nova aventura en solitari –a l'escenari, és clar– de Tortell Poltrona, gatzara permanent provocada per un pallasso que afronta “un viatge”, el seu; el prepara amb la laboriositat, l'entrega i la meticulositat pròpia dels ingenus, va amunt i avall atrafegat per l'escenari, mentre el públic, que sap el destí final d'aquell viatge, el més enllà –tothom ho sap, menys el pallasso–, assisteix divertit a les facècies d'aquella figura tendre però desvergonyida que provoca el públic perquè es tiri pets. Tortell Poltrona mostrarà avui (21 h) les seves Grimègies al Teatre de Salt, i el divendres 21 d'octubre (21 h) a El Teatre, de Bescanó, en el marc del Festival Temporada Alta.

Ahir, el pallasso més popular del país explicava que feia temps que no feia una obra com a tal, que s'havia dedicat molt a fer números, però que ara, després de celebrar els 35 anys de professió amb un espectacle en què recollia el millor de la seva carrera i que s'ha adonat que “em falten 14 anys per fer-ne 70”, ha decidit que no té “temps per perdre” i ha muntat un espectacle de “teatre circular” amb l'assessorament de Pepe Viyuela, Chacovachi, Arcadi Oliveras, Fanny Thollot i Montserrat Trias, la senyora Tat. El pallasso català assegura que l'espectacle està més a la vora del teatre que del circ, i també assegura que “el teatre religiós ha salvat el teatre d'aquest país, perquè la gran majoria dels que s'hi dediquen provenen o dels Pastorets o de la Passió”.

Tortell Poltrona no creu que el pallasso i la mort siguin dos conceptes antitètics: “Això ve d'una experiència que vaig tenir al Brasil. En una actuació, un dels Colombaioni, en Nani, va caure en una actuació, i s'hi va quedar, i em van triar a mi per substituir-lo i suposo que en el futur un altre em substituirà, per això no tinc temps per perdre”. Poltrona diu que tothom farà el viatge que descriu a Grimègies perquè “pel sol fet d'haver nascut hem comprat tots els números”, i que és possible riure-se'n de la mort: “De fet, riem d'allò que ens és impossible de comprendre”, diu el pallasso, que reconeix també influència del seu fill Blai (Baró d'Evel).

Tortell Poltrona assegura que el fet d'assajar-ho com una peça teatral –els números de pallasso convencional, sense resposta del públic, són complexos d'assajar– ha fet que li fos més fàcil arrodonir-ho.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 07-10-2011 Pàgina 46

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/461121-riem-dallo-que-no-entenem.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss