

# El noveller d'Olot surt per la porta gran de la Monumental

## Abel Robles va aconseguir triomfar el cap de setmana passat a la plaça barcelonina pocs dies abans del seu tancament



El noveller olotí, Abel Robles (a la dreta), sobre els muscles de l'afició diumenge a la plaça Monumental. <br/>

OLOT | XAVIER VALERI

L'olotí, Abel Robles, va ser un dels dos novellers que diumenge passat van sortir per la porta gran de la plaça Monumental de Barcelona. Robles d'Olot i Antonio Arrebola de Sabadell seran els dos darrers joves que l'afició catalana haurà pogut passejar sobre els muscles i amb fons de cornetes i tambors en una plaça inaugurada el 1914 i, des de llavors, centre neuràlgic de la tauromàquia del Principat. Darrere els dos novellers alçats, l'afició mostrava una senyera reivindicativa amb el lema "Libertat

per la nostra cultura".

La pancarta era el senyal del destí encara incert de la Monumental, però que es preveu allunyat de les curses de braus. Queden les dues grans curses de les festes de la Mercè, la de dissabte amb el Juli i la de diumenge amb José Tomas. Després començarà la negociació d'un destí marcat per l'abolició de les curses de braus a Catalunya aprovada pel Parlament el 28 de juliol del 2010. De moment, l'única cosa segura és que el Govern haurà de pagar una indemnització als propietaris de la plaça, als ramaders i als transportistes perjudicats per l'aplicació de la llei.

La Monumental quedarà en la vida de Robles i dels seus cinc companys de l'Escola Taurina en molt més que en un record important i històric. I, és que la relació de José Tomas amb la Monumental ha estat clau, perquè el torero hagi fet una donació a l'Escola Taurina de Catalunya. Amb l'ajuda l'escola podrà continuar un any més en activitat.

Un any més de la formació que dona una escola, sense subvencions, serà essencial perquè Robles pugui passar de noveller a torero en alguna plaça allunyada de Catalunya. En tot cas no serà la plaça d'Olot com voldrien els 200 veïns i familiars que es van desplaçar a Barcelona per animar-lo. Encara que el Tribunal Constitucional arribés a desautoritzar la llei de l'abolició, a Olot els toros estan prohibits des del 2000 per acord municipal. L'únic espectacle taurí que hi queda és el correbou de les Festes del Tura. Es tracta d'un espectacle musical, en què vaquetes i jònecs persegueixen els joves que surten a la sorra.

És un espectacle ben diferent al que va oferir, Abel Robles, diumenge a la Monumental. Davant de 2.000 espectadors, vestit de rosa i or, l'olotí va esperar de genolls un impetuós jònec. "He, he toro", cridava mentre movia els genolls en direcció als 200 quilograms negres i punxeguts que l'investien. Va girar la capa per sobre el brau que li va passar arran. Encara tenia els aplaudiments del públic a les oïdes, quan el brau li va arrencar la capa de les mans i el va perseguir. Després de l'incident, l'olotí va tornar a cridar el toro per amb girs suaus dur-lo cap al mig del cercle, on va sonar la música. Des del centre, va prodigar-se en escenes de la més pura tauromàquia. Un ball d'estatuaris, veròniques i cercles de cintura entre el brau i ell. Al final, el d'Olot es va endur dues orelles i una cua.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/comarques/2011/09/21/noveller-dolot-surt-porta-gran-monumental/516598.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/comarques/2011/09/21/noveller-dolot-surt-porta-gran-monumental/516598.html?utm_source=rss)