

Tradició, alegria i molta gent en el dia de la Mare de Déu del Tura d'Olot

Ahir es van celebrar la popular ballada dels gegants, el concert, la Turinada i el Ball de l'hora



Els gegants d'Olot, ahir al matí, a la plaça Major.

OLOT | XAVIER VALERI

Els gegants van centrar la diada de la Mare de Déu del Tura. Després de la Missa i de la processó, els cabeçuts i els cavallets van marcar l'entrada dels gegants a la plaça Major. El sol feia brillar la roba de la faràndula principal i la calor castigava el nombrós públic que envoltava la plaça. La gent vestia de ple estiu: Les dones amb ombrel·les i els homes amb vestits vius donaven vivacitat a un conjunt, presidit pels nens i les nenes que acompanyaven les danses amb les mans.

La plaça es va estremir quan van entrar els cabeçuts amb els vestits vermells i els salts esbojarrats. Al cap de poc les figures dels gegants es van retallar contra les façanes dels edificis. La gegantessa va fer una giravolta que va ser corejada per la gent. Així la tradició començada el 1609, primer any en què van sortir al carrer un gegant i una gegantessa a Olot, es va iniciar una vegada més. Abans d'entrar a la plaça els geganters, amb vestit gris amb ribets vermells, van descansar. En canvi, entre salts i alçades de genolls, els cabeçuts manats pel capità van entrar a la plaça. La cridòria de la gent va ser apagada per les melodies de la Principal d'Olot. Sota la música de velles composicions locals recuperades a principis del segle XX per Joan Casanova, els cabeçuts van fer la seva dansa.

El dringar dels esquellerincs va anunciar l'entrada dels cavallets. Es tracta d'una representació de la cavalleria feudal dels senyors que són els gegants. Segons l'historiador Josep Murlà els cavallets a Olot van sortir al carrer per primera vegada l'any 1601. Això no obstant, la tradició no es va assentar d'una manera anual fins a l'any 1859.

Tot seguit, va entrar el Cap de Lligamosques. Una extraordinària figura que, segons la llegenda, representa un home calb, al qual untaven el cap de mel. Amb la testa ben dolça l'home caminava al costat dels senyors (els gegants) amb l'objectiu d'atraure les mosques que el poguessin molestar.

Amb el cap de Lligamosques al davant, els gegants van començar les danses tradicionals. Al cap de vint minuts, la faràndula va sortir de la plaça per passejar-se per davant de Sant Esteve i del Firal. El matí estava acabat, les famílies amb pastissos i dolços penjats de la mà caminaven cap al dinar del dia de la Mare de Déu.

Tarda i nit

Per causa del dinar del dia de la Mare de Déu la tarda, ahir, a Olot va començar tard. No va ser fins a les sis, quan les dances orientals i tribals al Firal la van començar. Només llavors, els carrers van començar a tornar a tenir vida. Una activitat que va augmentar a mesura que la tarda avançava i la calor cedia. Amb el cel ja una mica fosc, van tenir lloc el campionat del Món de llançament de Pinyol d'oliva i el concert de Festa Major.

Va ser el preludi d'una de les nits més fortes de les festes. La famosa vetllada de la Turinada i del Ball de l'Hora. La Turinada del Carme al Tura és un recorregut amb acompanyament musical. El ball dura una intensa hora en la qual hi ha regals i regades d'aigua.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2011/09/09/tradicio-alegria-molta-gent-mare-tura-dolot/513707.html?utm_source=rss