

Carbonell retorna al seu Olot natal com a tema pictòric després de recórrer el món

L'església de Sant Esteve pren protagonisme en aquesta mostra a la galeria Arcadi Calzada, que inclou 28 teles

GIRONA | DDEG

Xavier Carbonell s'ha retrobat amb les formes i els colors del seu Olot més entranyable i les ha traslladat sobre les teles, pràcticament 40 anys després d'haver abandonat la temàtica olotina. Des del principi de la seva carrera i fins l'any 1973, l'artista va pintar la seva ciutat natal, però després va viatjar pel món i va treballar altres temes, com ara Venècia, Nova York o Holanda. També va dedicar sèries a temàtiques concretes com la dona i l'art déco, entre altres. Ara, amb l'experiència adquirida, Carbonell retorna a les temàtiques dels seus orígens en l'exposició monogràfica Olot, que ahir va quedar inaugurada a la sala Arcadi Calzada de la capital garrotxina, on es podrà visitar fins al 15 de novembre.

Es tracta d'un total de 28 teles de gran i petit format realitzades entre els anys 2010 i 2011. L'artista vol amb aquestes obres, i després de 37 anys, segons ha explicat, "intentar donar una imatge d'un Olot més lluminós", a mode "d'homenatge a la ciutat", i també en agraïment a "totes les persones que amb els anys m'han donat suport i han cregut en el meu treball".

Lluminosos tons torrats

Feia 7 anys que Carbonell no exposava a Olot, on va fer la seva primera mostra l'any 1971. L'església de Sant Esteve és l'edifici més reproduït en aquesta nova exposició. L'artista ha interpretat el característic campanar amb lluminosos tons torrats, ara de més lluny, ara de més a prop, ara amb uns globus aerostàtics que tot just alcen el vol i semblen voler fer-li la competència, ara de nit amb el misteri de l'activitat humana que s'endevina rere els vidres d'unes finestres amb llum càlida d'un bloc de pisos veí.

Però Carbonell també ha pintat el parc Nou olotí i els seus jardins, on hi ha el Museu dels Volcans; o la barreja d'estils arquitectònics que hi ha al centre de la ciutat, de nou amb l'església de Sant Esteve, que parlen de l'evolució d'Olot; la plaça Clarà del parc Vell, que ocupa l'hort de l'antic convent dels Caputxins, o la capella de la Mare de Déu de la Salut, en una imatge que dona més protagonisme al frondós paisatge vegetal dels paratges de la Moixina.

Josep M. Corominas, alcalde d'Olot, atorga al catàleg de l'exposició a Carbonell el mèrit de ser un dels artistes olotins "més internacional". L'alcalde destaca una peculiaritat: aquesta és una exposició de l'Olot que a Carbonell li agrada, precisament el mateix Olot que "a mi més m'agrada", confessa Corominas.

Per la seva banda, el galerista Arcadi Calzada destaca el valor d'aquesta mirada lluminosa d'homenatge a la ciutat, més que necessària en un moment que les "notícies negatives embruten la seva imatge". Per Calzada la identitat és irrenunciable, i Carbonell ha reeixit: "Existir enmig de tanta mediocritat sense renunciar a un mateix és tot un repte". "La identitat és un valor indispensable per assolir la necessària autenticitat. En definitiva: Ésser", conclou.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/09/04/carbonell-retorna-olot-natal-tema-pictoric-despres-recorrer/512743.html?utm_source=rss