

L'art del Tura d'Olot

El Museu Comarcal de la Garrotxa ofereix quatre exposicions, una al dels Sants, coincidint amb la celebració de la festa major de la capital garrotxina



Un dels muntatges artístics que Quim Domene presenta a la sala Zer01 del Museu. Foto: EL PUNT.

L'artista olotí Quim Domene mostra les seves creacions sobre les cartes a Kurt Schwitters a la Sala Oberta Espai Zer01 del Museu Comarcal de la Garrotxa del 3 de setembre al 20 de novembre. És un projecte iniciat l'any 2005 per l'artista amb la voluntat d'establir una mena de diàleg o d'epistolari fictici amb l'autor alemany. Utilitzant com a suport les tapes per guardar els documents del Registre de la Propietat d'Olot, ha anat construint collages, seguint l'exemple del que feia Kurt Schwitters. Schwitters (Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Anglaterra, 1948) va ser un destacat pintor, escultor, poeta sonor i grafista. Les seves obres més conegudes són les que ell anomenava Merz, nom derivat de l'apòcope fortuïta de la paraula Kommerz, que havia utilitzat en una obra. Els Merz eren fonamentalment collages de material en desús

i es convertirien en sinònim d'un nou art multidisciplinari lliure de convencions acadèmiques tradicionals. A la Sala Oberta del mateix museu, i en el marc del cicle d'exposicions de La generació del mig, es farà una antològica de la producció de l'artista Manel Puigbó, format a la ciutat i amb una trajectòria extensa que l'ha portat a exposar amb èxit de públic i de crítica en diversos àmbits. Puigbó és un artista nascut l'any 1931 que als dotze anys va entrar a estudiar a l'Escola de Belles Arts d'Olot. Més endavant va formar part del moviment artístic olotí El Cràter d'Art de la dècada dels anys cinquanta i seixanta. L'exposició s'inaugura també el 3 de setembre.

A la Sala 15, Maria Camila Sanjinés (Bogotá) i Manel Quintana (Olot) mostren el projecte El perro que se muerde la cola, del qual s'han derivat, fins al moment, quatre capítols. La sèrie desenvolupa la idea de la retroalimentació, el qüestionament constant i l'autoobservació com a formes de producció. I, finalment, al Museu dels Sants, hi ha una exposició de vitralls.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 29-08-2011 Pàgina 42

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/447025-lart-del-tura-dolot.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss