

Acadèmia 1750: preguntes i respostes

María Bayo i l'orquestra del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí fan un estada a Sant Fruitós de Bages



La soprano María Bayo i l'orquestra Acadèmia 1750, ahir en un assaig del concert que fan demà a Torroella.

SANT FRUITÓS DE BAGES | JAUME BUSQUÉ

En aquesta 31a edició del Festival de Torroella de Montgrí, el públic, sempre tan actiu i tan entregat a la causa musical que uneix els vilatans i els forasters, ha multiplicat més que altres vegades els interrogants que planteja el fet de disposar d'una orquestra resident del Festival com és l'Acadèmia 1750. Aquesta formació

instrumental, que va ser creada l'any 2006, era aquests dies passats el centre de moltes qüestions sobre el perquè, el com i el seu futur.

I com si fos una premonició, ahora que aquestes i altres qüestions es plantejaven sense resposta, l'organització del Festival preparava una convocatòria de premsa per donar a conèixer la solidesa del projecte musical, les propostes i actuacions futures i la seva projecció a l'escena internacional. La trobada amb la premsa es va dur a terme ahir al Monestir de Sant Benet de Bages, conegut com a Món Sant Benet.

L'acord amb l'Obra Social de Catalunya Caixa, en paraules del seu director Pere Fons Vilardell, permetrà que durant tres anys l'Acadèmia 1750 tingui la seva residència al Món Sant Benet, un lloc exclusiu amb tots els avantatges d'un equipament dissenyat per dur a terme el treball musical de la formació en un ambient òptim.

L'orquestra es constitueix com a associació privada i vol ser un referent per als músics catalans, especialistes en la interpretació musical amb criteris històrics, i un lloc on puguin desenvolupar un projecte orquestral amb un nivell d'exigència comparables a altres conjunts instrumentals d'Europa. Tots els membres comparteixen una sensibilitat especial pel que fa a la recuperació, la promoció i la difusió del patrimoni musical català i tenen com a fita esdevenir una orquestra històrica nacional de Catalunya. Ahora, a més, de trobar-se íntimament vinculada al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, l'Acadèmia 1750 vol continuar present en les programacions musicals catalanes.

Aquest projecte el duen a terme des de fa cinc anys uns quinze músics, la majoria catalans, sota les directrius de la concertino italiana Elisa Citterio, i la direcció d'Stefano Demicheli. La característica del conjunt, d'una banda és evident: tots són molt joves, situats a la trentena, i de l'altra, tenen en comú el mateix criteri que Demicheli resumia amb aquestes paraules: "En un moment de crisi econòmica mundial, l'única cosa que pot salvar la cultura és l'excel·lència".

L'excel·lència que persegueix l'Acadèmia 1750 s'expressa en els gairebé 25 concerts que han dut a terme des de la seva fundació. Vint-i-cinc audicions que s'han realitzat en el marc del Festival de Torroella de Montgrí, a l'església de la vila, a Lugo, a l'Auditori de Barcelona, a l'església de San Giovanni in Bragora de Venècia, a Lleida, a Cardona, a Manresa i han estat dirigides per Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Farran James, Paul Goodwin i des de l'any 2010, per Stefano Demicheli, que n'és el director musical.

Demicheli, amb la soprano María Bayo, el director de l'Obra Social de Catalunya Caixa i el director artístic del Festival de Torroella, Oriol Pérez, presidien ahir l'acte informatiu sobre el futur i el pla estratègic de l'orquestra. El futur, però, és imminent perquè l'orquestra i María Bayo duen a terme una estada al monestir de Sant Benet per preparar el darrer concert del Festival, un projecte que descobrirà una peça religiosa de Giovanni Ferrandini, per a soprano i orquestra i una partitura per a flauta i conjunt instrumental de Manuel Pla "comparable a Mozart",

segons Stefano Demicheli.

Però, el futur de l'Acadèmia 1750 té un horitzó molt llunyà. El segell discogràfic Belga Outhere llançarà al mercat tres enregistraments: el primer, amb María Bayo a l'entorn de Giovanni Battista Ferrandini; després, sota la denominació de L'art de la fuga a Alemanya i Itàlia a la primera meitat del segle XVIII, es presentarà el concert que l'orquestra va oferir fa poques setmanes a Torroella i, per últim, les Lamentacions de Setmana Santa de Niccolò Jommelli.

El 2010 es va iniciar el projecte d'interpretar fins a l'any 2021 la integral de les Cantates de Bach, un projecte que tindrà continuïtat. Però, els projectes musicals de la formació preveuen la col·laboració de la contralt i directora Nathalie Stutzmann -el Rèquiem de Mozart- i de la violinista Viktoria Mullova, a l'entorn d'Antonio Vivaldi. La tardor de 2012, l'orquestra participarà en el projecte de recuperació de l'oratori Il Zelo Animato de Francesco Mancini, que promou el Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini de Nàpols. L'Acadèmia 1750 no s'hauria de considerar, des de certs àmbits, com una realitat insegura i poc sòlida. L'excel·lència inqüestionable de l'Acadèmia 1750 és la millor carta de presentació.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/08/25/academia-1750-preguntes-respostes/510548.html?utm_source=rss