

Oblideu-vos del món



Lidia Pujol i Pau Figueras. Foto: GASTROMUSICAL.

De totes les experiències artístiques d'aquest estiu, sens dubte la més plaent, la que més sentits estimula, és el cicle de música i gastronomia *Gastromusical* del Molí de l'Escala, que dimarts va encetar la cinquena edició amb alguna novetat important respecte a les anteriors. Combinar música i gastronomia no és nou. Combinar música del país, creadors, artistes catalans i gironins amb gastronomia basada en productes de la terra, elaborada i transformada de manera sublim per un altre artista de casa nostra com Jordi Jacas ja és tota una altra cosa. I és que al *Gastromusical* hi ha una voluntat de fer un discurs coherent, amb un fil conductor que vagi de la cuina a l'escenari, de manera que el recital de dimarts es titulava *Orígens originals*, i hi actuaven Lidia Pujol i Costa 59, el darrer projecte artístic del bon músic saltenc Lluís Costa.

La benvinguda ja avança que la vetllada serà plaent, amb cava

Sumarroca i delícies com els musclos amb escuma de Campari, entre altres tastets no menys deliciosos, que marquen al comensal i espectador la senda cap al menjador. El plaer sensitiu tindrà continuïtat a l'interior, al menjador del Molí de l'Escala, abillat amb un escenari i quatre focus per a l'ocasió, i més si la fortuna et permet seure a la vora de la taula on es troba el més bell de la professió.

Lidia Pujol, la seva música, la línia artística seguida els darrers anys per aquesta cantant, basada en la investigació i la recuperació de músiques i cançons tradicionals, van marcar el caràcter del discurs gastronòmic de Jordi Jacas, que, influenciat per la proximitat dels vestigis físics del caràcter grecoromà de la vila empordanesa, va rebuscar en els orígens per obrir el sopar amb un foie amb reducció de vi, mel i dàtils. Els calamars farcits, acompanyats de mango i garum precedeixen unes dolces grecoromanes que arriben acompanyades d'una excelsa porció de gelat de feta de Siurana, un producte que, afortunadament, sembla que està en procés de recuperació.

Si en aquest punt, el comensal no s'ha oblidat del món exterior, deixant-se dur per l'excel·lència de la cuina de Jacas i una conversa amena, vol dir que necessita urgentment vacances, o que no sap què hi ha vingut a fer a l'Escala. En tot cas, si algú podia aconseguir el miracle, eren Lluís Costa (guitarra i veu), Nacho Lesko (Wurlitzer i acordió) i Pere Martínez (contrabaix). És a dir, Costa 59, que van oferir algunes adaptacions per a un trio instrumentalment peculiar de diversos temes del primer disc fruit del nou projecte, el balsàmic *Un mar de confetti*. Sonaven molt diferent del disc, gairebé semblaven temes diferents, i el toc de singularitat l'oferia el sintetitzador Wurlitzer dels anys setanta de Nacho Lesko. En tot cas, el tema que dona nom al disc et continua transportant per carreteres de la Costa Brava, amb cotxe descapotat, com en el videoclip de la cançó.

Des que Lidia Pujol i Sílvia Comas van emprendre camins diferents, Pujol ha fet una intensa tasca d'investigació en la música i la cançó popular i tradicional, recuperant composicions d'una bellesa inusitada, un treball del qual són fruits *laie* (2003) i *Els amants de Lilith* (2007), i que són la base de l'espectacle *La cerimònia de la llum*, que es podrà veure en diversos monuments medievals catalans, entre els quals hi ha el monestir de Sant Pere de Rodes (12 d'agost). Amb Pujol va arribar el descobriment de la nit –disculpeu la ignorància, però aquest no el

coneixia—: el jove guitarrista Pau Figueras, un músic esplèndid, d'una sensibilitat extrema en la interpretació, i, veient que ha rebut mestratge d'Àlex Garrobé o consells de Toti Soler, no és estrany.

Pujol té una veu dolça, però potent; menuda i candorosa, és una cantant amb un cert sentit teatral de la interpretació, pròpia dels artistes que encaren el repertori des de l'honestetat i les ganes de transmetre emocions al públic que els escolta. La nit de dimarts s'hi va barrejar sense cap mena de recança i fins i tot va prendre la màquina de retratar dels dits d'un sorprès espectador per canviar els papers de l'auca. La cantant va barrejar temes de laie i d'Els amants de Lilith, incloent-hi les magnífiques Caterina de Lió o La nina i son germà, amb versions de, per exemple, País petit, de Lluís Llach, o d'una bellíssima Alfonsina y el mar.

La nit s'allarga al chill-out Sapore, als jardins del restaurant, on es fa l'imprescindible sorteig d'un lot molt llaminer de productes a benefici de l'Oncolliga, entitat amb la qual col·labora el cicle, que ofereix una fantàstica possibilitat per fer la nostra aportació a una gran causa. Tanca la nit un gloriós mojito d'avellana.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 04-08-2011 Pàgina 43

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/440773-oblideu-vos-del-mon.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss