

Cartografia de l'art

Pere Bellès, guanyador de la beca de Primavera de l'Escala, presenta l'inici d'un projecte inspirat per Empúries i Ptolemeu



Pere Bellès, ahir a la casa dels forestals de Sant Martí d'Empúries, amb serigrafies i altres resultats del seu treball. Foto: R. CARMONA.

Pere Bellès [<http://www.perebelles.com>] no ha fet un gran viatge: viu a Cadaqués i, gràcies a la beca de Primavera de l'Escala, ha passat els últims tres mesos (“Una estada fantàstica, m'he sentit molt ben acollit”) a la casa dels forestals de Sant Martí d'Empúries, amb la seva família. Potser no ha viatjat gaire en l'espai, però sí en el temps: Pere Bellès (Terrassa, 1965) ha dedicat aquests tres mesos a treballar en un projecte creatiu inspirat per les veïnes ruïnes grecoromanes d'Empúries i per un dels grans savis de l'antiguitat: el grecoegipci Claudi Ptolemeu, astrònom, geògraf, matemàtic i precursor de la musicologia que va viure en el segle II dC a Alexandria. Ahir al vespre, Bellès va presentar a la casa dels forestals alguns materials, com ara diverses serigrafies i algunes

peces tridimensionals, que de fet constitueixen només l'inici d'un ambiciós projecte al qual vol dedicar tot un any. Després és possible que es completi el procés amb una exposició del seu treball, a l'Escala.

“Jo vaig sol·licitar la beca justament per poder accedir lliurement a Empúries i ser a prop dels arqueòlegs. Sempre he buscat l'empremta de l'home, i en aquest cas la dels grecs i romans que van viure a Empúries”, explica Bellès, que després de documentar-se a la biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries i a la biblioteca pública Víctor Català de l'Escala, va trobar un bon “fil conductor” per al seu treball en la figura de Ptolemeu i especialment en el seu llibre Geografia. “Ptolemeu descriu en aquest llibre com realitzar els dos tipus de projeccions còniques per a la representació cartogràfica, les retícules de latitud i longitud que avui coneixem”, explica Bellès, que a partir d'aquestes referències reconstrueix “el món mediterrani en la contemporaneïtat emporitana”. Amb el seu mètode, Ptolemeu va descriure un món mediterrani format per 3.000 poblacions ben situades en el mapa. Bellès parteix d'aquí, però va més enllà: Ptolemeu també va publicar un llibre de teoria musical, Harmònica, en què defineix el sistema perfecte, dividit en set tetracords, set tons i set modes.

El nombre perfecteEl 7 és el nombre perfecte, segons l'Apocalipsi, i set són els personatges vinculats a Empúries als quals va convidar Bellès a triar set de les 3.000 poblacions mediterrànies dels temps de Ptolemeu per representar-les com a constel·lacions: Marta Santos, Pere Castanyer, Quim Tremoleda, Elisa Hernández, Quim Monturiol, Josep Maria Malé i Xavier Aquilué. El resultat són una sèrie de serigrafies en què el 7 ho domina tot: la quantitat, les proporcions, els colors... A més, Ptolemeu hi aporta els seus estudis sobre la refracció i la reflexió de la llum i la seva descomposició en els set colors de l'arc de Sant Martí... d'Empúries. Cercle tancat.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 28-07-2011 Pàgina 40

Font del document:

http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/439013-cartografia-de-lart.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss