

La contra Dani Chicano

De gladiadors i encluses

Llagostera inicia la Setmana Santa amb la celebració del mercat romà i Besalú torna a ser un any més l'aparador de la millor obra de forja amb l'organització de la 17a Fira del Ferro

Un any més, a Llagostera, havien organitzat ahir el mercat romà, acte que dona el tret de sortida als actes de la Setmana Santa de la localitat. Ja hi vaig ser l'any passat i ahir vaig tenir una inquietant i intensa sensació de *déjà vu*, fins el punt que em va venir al cap el film *Atrapat en el temps* i em va semblar viure el Dia de la Marmota, a Punxsutawney, Pennsylvania. Fins i tot l'ambulància era aparcada al mateix lloc de l'any passat! La jornada va començar amb la benedicció de rams davant l'església, això és a la plaça del Castell, ja convertida en fòrum romà i espai de mercat de bon matí. Després, missa i, mentre, concentració de manaies. Els manaies, els de tot arreu, no evolucionen en cap sentit, malgrat el pas dels anys. Els de Llagostera són potser una mica més nombrosos que l'any passat, sobretot la banda musical, que es feia sentir més. Es van concentrar i van desfilar fins arribar al fòrum, on tenien instal·lat un petit campament, amb una tenda de campanya i un carro de guerra romà al davant –una biga, triga o quadriga, no sabia dir–, en què un gran nombre de gent es feia fotos. L'afluència de gent, des de bon matí, va ser considerable. També hi va haver lluita de gladiadors, amb la mateixa companyia de teatre de carrer de l'any passat, els Drakonia, i dansa del ventre amb el grup Bellynoor, a més de la cercavila musical Festinamus. A la tarda, el cartell es va repetir. La cadència va ser: Festinamus, Bellynoor, gladiadors, Bellynoor, Festinamus, gladiadors, manaies i espectacle final de lluita de gladiadors. Durant tot el dia es van fer tallers i jocs infantils, s'oferien passejades amb burro i van restar instal·lades un bon nombre de parades que oferien productes de tota mena, sobretot alimentaris.

Cap a Besalú hi falta gent. Pedra i ferro és un bon maridatge, per això a Besalú li



A dalt, una mostra de la forja artística de Josep Miquel Rodríguez Coma, a Besalú. A sota, a l'esquerra, dos petits gladiadors a Llagostera, i a la dreta, un forjador treballant ■ d.c.

escau tant una fira com la de forjadors i artistes del ferro, que va començar dissabte la dissetena edició i acabarà dilluns de Pasqua. Hi té un paper fonamental l'associació de recerca i divulgació Acunç, i és el centre neuràlgic de la fira la bellíssima i recomanable exposició de treballs de forja que es pot visitar a Can Llaudés. Una setantena d'artistes hi mostren les seves obres, algunes de les quals

impressionants, com la *Lloança al drac terrenal*, de Josep Miquel Rodríguez (a la imatge). A fora, al prat de Sant Pere, la cerimònia té quelcom d'hipnòtica: tres fornals que treuen espurnes i mestres artesans picant amb el mall el ferro rogent i mal·leable a l'enclusa, per submergir-lo després en l'aigua freda, que remuga, xiula i s'evapora. Els mestres eren els mateixos de l'any passat.

LA COLUMNA Narcís-Jordi Aragó

Els altres evangelis

El dramaturg francès Erich-Emmanuel Schmitt està de moda per les seves ocurrencies i les seves pretensions. En l'obra *El visitant*, estrenada aquí el 1996, imaginava un diàleg entre Freud i Déu. A *El llibertí*, el gran èxit del 2007, exposava les arts de seducció de Diderot. Ara ha tornat als escenaris catalans amb *Petits crims conjugals*. També és autor d'una altra obra, d'actualitat aquests dies: *L'evangeli segons Ponç Pilat* (Edaf, 2001). El llibre vol ser original però no ho és gens. Ja el 1957 Carlo Maria Franzero va publicar unes *Memòries de Ponç Pilat*, i Roger Caillois, el 1961, va escriure el relat fantàstic *Pilat, el dilema del poder*. I així tants d'altres.

Schmitt encapçala l'obra amb un anomenat pròleg de setanta pàgines que titula audaçment "Confessions d'un condemnat a mort la nit del seu arrest". El condemnat és, naturalment, Jesús de Natzaret. L'autor fa veure que transcriu el llarg soliloqui a l'hort de les oliveres abans de l'arribada de Judes. Jesús evoca tota la seva vida, des de la infantesa fins a l'últim sopar. Però el text no s'assembla gens a un monòleg interior, sinó que està escrit com una novel·la i amb diàlegs propis d'un dramaturg. Entre els autors que han donat veu a Jesús en primera persona és preferible Norman Mailer, que ho va fer amb resultat sorprenent a *L'Evangeli segons el Fill*. O Blai Bonet, a *L'Evangeli segons un de tants*: "Vaig deixar els pares, l'ofici, el poble; res dins aquesta butxaca, res dins l'altra, / me n'anava per la carretera / literalment a la bona de Déu, a donar la cara / i a lluitar contra el mal, sense explicar-lo mai." O, sobretot, Jorge Luis Borges, en un poema de *El otro, el mismo*: "Fuí amado, comprendido, alabado i pendí de una cruz. / Bebí la copa hasta las heces. / Conocí la esperanza y el temor; / conocí también la amargura. (...) A veces pienso con nostalgia / en el olor de esa carpintería."

Emporta't ara
la teva
ECODAILY
amb aire condicionat de regal.



I no comencis a pagar fins d'aquí a 5 MESOS

AUTO REMOLCS GIRONA, S.A. Concessionari Oficial IVECO
Av. de França, 197-205 - 17840 Sarrià de Ter (Girona) - Tel. 972 17 15 76 - Fax 972 17 14 02
vendes@autoremolcs-girona.com - www.autoremolcs-girona.com

OFERTA VÀLIDA PER A TOTS ELS VEHICLES DE LA GAMMA DAILY FINS AL 30 D'ABRIL DE 2011

DINO AURIOS park



dinosaures en el seu hàbitat
més de 50 espècies
animació electrònica
pel·lícules **fòssils**
dinosaures de mida real

Una aventura en el temps | Del 8 d'abril a l'1 de maig de 2011
Palau de Fires de Girona

PUF - CONTENIDOR JOUER
molt resistent per seure... i plegable només 25,70 €



cal rei
coses de casa

www.calrei.com

girona - figueres - sant antoni de calonge