

La Nova Cançó, al carrer

Una placa al carrer Santaló recorda el primer concert dels impulsors de la iniciativa musical que va acabar en un moviment social, cultural i polític

L'Ajuntament també posa el nom d'Els Setze Jutges en un jardí de Sarrià



Josep Maria Espinàs, Maria del Mar Bonet i el seu germà Joan Ramon Bonet, ahir, sota la placa Foto: ANDREU PUIG.

El moviment musical de la Nova Cançó ja té una placa al carrer Santaló de Barcelona i el grup d'Els Setze Jutges donen nom a uns jardins de Sarrià. “Ja era hora!”, deia en la inauguració d'ahir Jordi Garcia-Soler, el periodista especialitzat en el fenomen que va ser l'origen de la trajectòria d'èxit de cantants com Joan Manuel Serrat o Lluís Llach.

La placa en record del moviment se situa a la façana del número 27 del carrer Santaló simplement perquè va ser aquí on, el 19 de desembre de 1961, es va fer el primer recital presentat amb el nom de Nova Cançó, on hi

havia el primer local del Centre d'Informació Catòlica Femenina (CICF). Lluís Serrahima, fill de l'escriptor i crític literari Maurici Serrahima, en va ser un dels impulsors junt amb Miquel Porter i Jaume Armengol, precisament animats pel seu pare i per l'historiador i polític Josep Benet. El 1956 van compondre les primeres cançons en català, que s'interpretaven en els intermedis dramàtics del Teatre Viu, de Ricard Salvat i el mateix Miquel Porter. Després d'un èxit de públic, ja amb més autors i cantants, al Centre Comarcal Lleidatà, Josep Maria Espinàs i Remei Margarit creen Els Setze Jutges, a què aviat s'afegiran Delfí Abella i Francesc Pi de la Serra.

Serrahima explica que aquell 19 de desembre ell va fer la seva única actuació pública, va sonar la veu de Remei Margarit per una cinta magnetofònica perquè estava malalta i també van actuar Porter i Espinàs. Serrahima recorda que va passar “molta por”, mentre que l'Espinàs rememora un ambient “molt familiar”, amb Maurici Serrahima, Joan Triadú, Jordi Sarsanedas o Maria Aurèlia Capmany entre el públic. Espinàs va cantar-hi la tradicional La presó de Lleida i explica per què: “Hi havia la cançó tradicional en català i nosaltres vam dir ‘l'hem de fer popular’”. Després de l'obertura tradicional, van començar a interpretar les cançons pròpies.

La placa i el nom dels jardins, situats entre la Via Augusta i el passeig de la Bonanova, els qualifica de “petits grans gestos” l'alcalde de la ciutat, Jordi Hereu, que els considera “un acte contra la desmemòria i l'oblit i un acte de justícia”

respecte d'uns protagonistes que es van atrevir a cantar en català en públic en una època en què la llengua era perseguida: “Hi ha d'haver noves cançons, de les noves generacions, perquè avui Catalunya pot cantar en llibertat i en català però hem de recordar que no sempre ha estat així”. En les inauguracions també hi van ser presents Maria del Mar Bonet, Martí Llauredó, Josep Maria Macip, Joan Ramon Bonet i Enric Cirici. L'Ajuntament va posar un autobús municipal per traslladar els protagonistes, familiars i periodistes des del carrer Santaló fins als jardins de la Via Augusta perquè assistissin als dos actes, en què Hereu estava acompanyat del delegat municipal de Cultura, Jordi Martí, i la regidora de Sarrià, Sara Jaurrieta.

Publicat a:

- El Punt Barcelona 18-03-2011 Pàgina 5
- El Punt Barcelonès Nord 18-03-2011 Pàgina 5
- El Punt Maresme 18-03-2011 Pàgina 5
- El Punt Penedès 18-03-2011 Pàgina 5
- El Punt Vallès Occidental 18-03-2011 Pàgina 5

Font del document:

http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/384759-la-nova-canco-al-carrer.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss