

Teràpia amb el fang

Conxa Moreno exposa al Museu de la Mediterrània 'A l'ombra del temps'



. Foto: MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA.

L'estiu del 2007 una greu malaltia va deixar prostrada Conxa Moreno durant gairebé un any. La duresa del procés de rehabilitació i la lentitud de la recuperació van fer que l'artista convertís l'estudi del cos i les seves laceracions en una veritable obsessió, que va canalitzar a través del treball amb el fang, el material que coneix millor. En lloc de mortificar-se i abatre's sobre el propi sofriment, Conxa Moreno va assajar una forma de curació a través del contacte físic amb la terra, convertida en una prolongació del cos ferit que l'artista modelava en una mena de ritual catàrtic de purificació. Entre el gener i l'agost de l'any següent va realitzar doncs una sèrie d'escultures que representen la fragilitat de l'ésser humà, recreat només en els seus fragments, cares i torsos esbocinats, erosionats, incomplets, solcats de cicatrius i imperfeccions,

però sencers, a pesar d'aquesta seva existència traumàtica i adolorida, supervivents d'alguna catàstrofe o d'un temps remot, pel simple fet de manifestar-se, de ser encara memòria d'un cos i d'un rostre. Les peces d'aquest treball en certa manera terapèutic, que semblen rescatades d'algun jaciment arqueològic, s'exposen a partir d'avui al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (19 h), sota el títol A l'ombra del temps, fins al 25 d'abril, en la primera exposició de l'última temporada del cicle Ponts, comissariat per Eugeni Prieto. La mostra es complementa amb una instal·lació audiovisual, projectada damunt una superfície d'aigua, que relaciona el treball de Moreno amb l'escultura clàssica i les seves metamorfosis.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 05-03-2011 Pàgina 44

Font del document:

http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/378614-terapia-amb-el-fang.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecultura&utm_source=rss&utm_medium=mecultura&utm_campaign=rss