

RIPOLL Ortega inaugura l'ampliació de la biblioteca

La vicepresidenta del govern, Joana Ortega, acompanyada pel delegat territorial del govern a Girona, Eudald Casadesús, i l'alcalde de Ripoll, Teresa Jordà, inaugurarà aquest migdia els espais annexos a la biblioteca Lambert Mata, de Ripoll. L'acte, que és obert al públic, inclourà l'actuació de les corals Els Follets i Capella Santa Maria i dels grups de teatre Marià Font i La Teranyina. ■ REDACCIÓ

GIRONA Comença el cicle de 'Concerts Familiars'

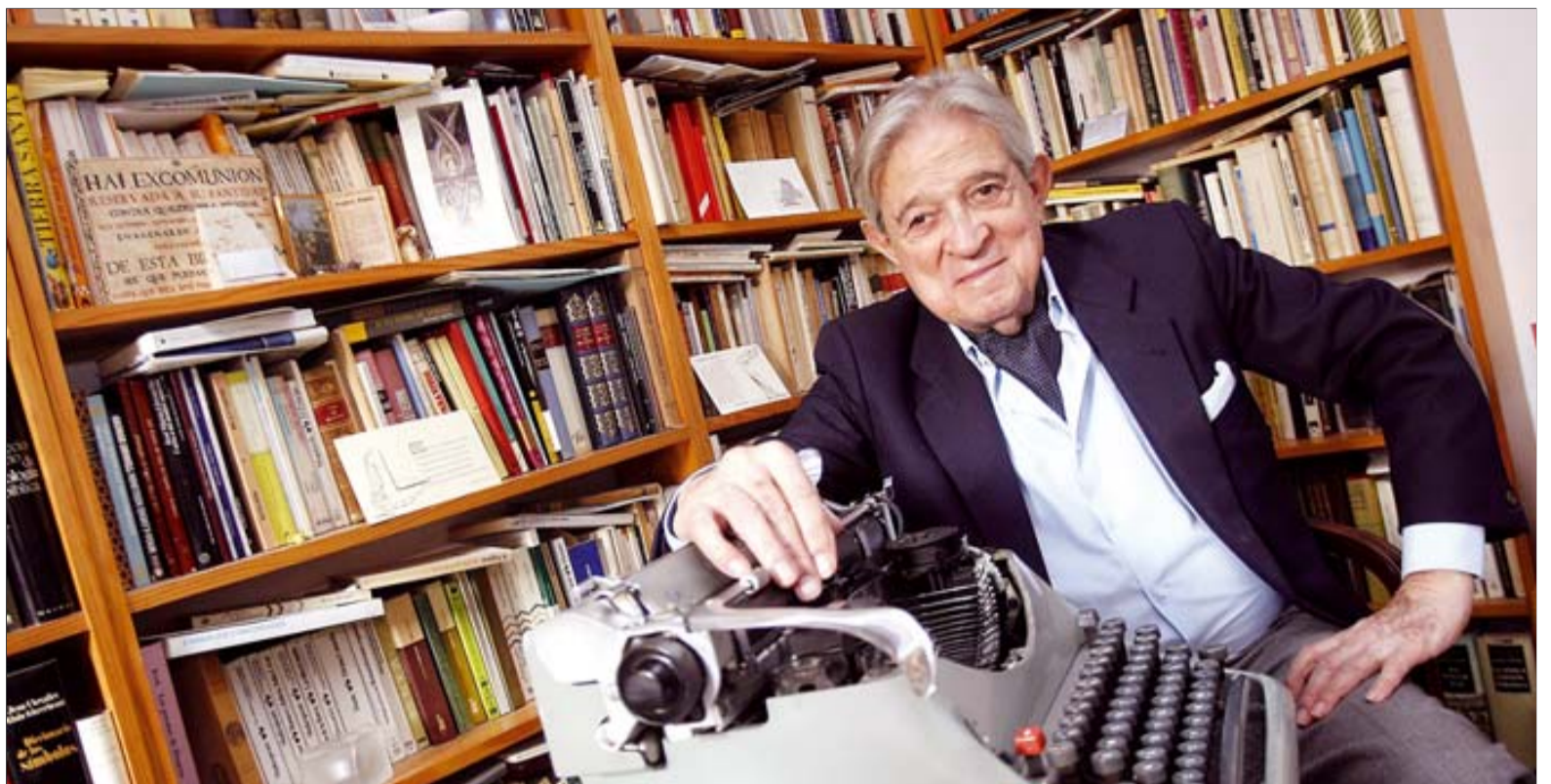
Demà, a les 12 del migdia, tindrà lloc a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura el primer concert del cicle de *Concerts Familiars* del curs 2010-2011, que consistirà en un repertori d'obres de Bach. Sota la direcció de Tània Parra, el concert, que té el títol d'*Un dia amb la família de J.S. Bach*, l'interpretaran els alumnes de piano, orgue i clavicèmbal de grau professional del Conservatori de Música de Girona. ■ REDACCIÓ

LLAGOSTERA Titelles de Romeu i Julieta, avui al Teatre Casino

La companyia D Puckxinel·lis porta aquest vespre (22 h, 8 euros) al Teatre Casino Llagostererenc la seva versió titellaire del clàssic *Romeu i Julieta* dins el cicle *Escenaris 2011*. *El Karma de Romeu i Julieta*, dirigida per Janot Carbonell (responsable del guió i de la dramaturgia), i interpretada per Helena de Sola, Elena Martinell, Nani Castellsagué i Daniel Perillat, la majoria sorgits de l'escola de Teatre El Galliner de Girona. ■ J.C.L.

BELLVER DE CERDANYA Carles Bros inaugura una mostra a Pi

El pintor Carles Bros inaugura avui, a les set del vespre, una mostra a l'Hotel de Pi (Bellver de la Cerdanya). L'artista, que actualment prepara una exposició per al Beijing Art Museum, presenta a Pi una dotzena d'obres recents, que es podran veure fins al 30 d'abril. Després de la inauguració se celebrarà un sopar i se sortejarà una de les obres d'aquest pintor que ha realitzat més de setanta exposicions internacionals. ■ J.C.L.



Enrique Badosa, fotografiat a casa seva, al carrer Marc Aureli de Barcelona ■ ORIOL DURAN

El poeta barceloní Enrique Badosa, molt vinculat a Sant Feliu de Guíxols, reuneix bona part de la seva obra poètica a 'Trivium'

Badosa, vida i versos

Xavier Castellón
SANT FELIU DE GUÍXOLS

Enrique Badosa (Barcelona, 1927), poeta, traductor, periodista i editor de llarga i prolífica trajectòria, ha reunit gairebé tota la seva obra poètica a *Trivium. Poesia 1956-2010*, un volum de 1.183 pàgines publicat per l'Editorial Funambulista que reuneix els 16 poemaris que van des de *Más allá del viento* (1956) a *Ya cada día es más noche* (2006) més una trentena de poemes inèdits que es presenten

sota el títol genèric *Segunda silva*, que podria ser l'avançament d'una nova obra "si em torna a trobar la musa", matisa Badosa.

Aquest home il·lustrat i amant del món clàssic, de bon tracte i millor humor, està molt vinculat a Sant Feliu de Guíxols, on va passar bona part de la seva infància i joventut. "A Sant Feliu, hi vaig descobrir el mar com a realitat física i metafísica. També com a pont entre civilitzacions", diu Badosa, que al desembre va rebre el premi José Luis Giménez-

Frontín, que atorga l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya, justament per haver treballat tota la seva vida "en l'apropament entre cultures".

Tres camins

Tornant a *Trivium*, el seu autor remarca que el llibre —un dels més venuts l'any passat dins del sempre precari món de la poesia— no té vocació d'obra completa i per això li va posar aquest "títol descriptiu", que es refereix als tres camins principals dins la seva poesia: "La poesia lírica,

que dels enamoraments de joventut va evolucionant cap a una poesia elegíaca sobre la pèrdua dels amors i dels amics; la poesia de viatges, que no és descriptiva, sinó que parla "des de les experiències diferents que, interiorment, he sentit davant del Partenó o a la selva de l'Amazones, i la poesia epigramàtica, dirigida *contra* l'home, *contra* la dona, *contra* el conjunt de la societat. Són poesies breus que acaben amb un vers rotund, com l'agulló dels romans, i comporten un cert hu-

mor, però no són per riure". Més que poesia, el que conté *Trivium* és la vida d'Enrique Badosa. "El que he escrit ho he fet no per ganes de ser poeta, sinó perquè hi havia alguna cosa que m'impulsava a ser-ho".

Respecte a la seva altra gran vocació literària, la de traductor —d'Horaci, Foix, Espriu i els poetes medievals catalans—, diu: "Jo recomanaria a tots els escriptors que també traduïssin, perquè fent-ho aprens molt de totes dues llengües". ■

Xavier C. Ribot

OPINIÓ

Homenatge silenciós

Enric Badosa va passar la seva infantesa i adolescència a Sant Feliu de Guíxols, un fet que no surt a les seves ressenyes biogràfiques. Va ser a casa del bavi Pepe. L'Enric recorda com aquell home baixava les escales de casa seva, situada davant la riera del Monestir, on encara hi és i que es ven, recitant poetes castellans. Allí

li va néixer i créixer l'afició per la poesia. Era un home molt familiar i va cuidar d'ell com un altre fill, a part dels dos que ja tenia, en Josep i la tia Montse, perquè l'Enric i jo som cosins. Enrique Badosa de nom de ploma, és un escriptor català d'expressió castellana, l'únic poeta no grec que té una poesia del seu impagable *Mapa de Grè-*

cia, traduït al grec, en una inscripció a Salamina. Descobridor de Mario Vargas Llosa mitjançant el premi Leopoldo Alas Clarín que van crear amb el seu amic Esteve Padrós de Palacios. En el mateix moment que era director de llengua de l'editorial Plaza & Janés, des d'on va mantenir durant més de vint anys, "en años difíciles, un elevadísimo

rigor literario tanto en los poemarios como en las versiones de los poetas traducidos en las Selecciones de Poesía Española y las Selecciones de Poesía Universal", com va escriure el seu amic José Luis Giménez-Frontín. És el darrer representant de la mal anomenada Escola de Barcelona, la generació dels cinquanta dels Barral, Gil de Biedma,

Gomis o Costafreda. Badosa entén la poesia com a font de coneixement igual que Foix, que amb Espriu l'acadèmia sueca es va plantejar la possibilitat de premiar gràcies a les antologies de Badosa. "Perquè has volgut cremar la clau de casa, i en el temps d'estar sol cloure les mans". També sol dir: "La meua biografia és la meua obra". Ja és tot dit.