

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Gerard Mas expone bustos y bestias en su segunda individual en 3 Puntos

Obras de Duchamp y Hockney destacan en la colectiva de Francesc Mestre

JUAN BUFILL
Barcelona

Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976) es un escultor singular, y en el aspecto puramente técnico uno de los mejores de su generación a nivel internacional. Presenta su segunda individual en 3 Puntos. Es su tercera muestra amplia en esta galería, pues ya participó en una colectiva con sus compañeros de grupo. Mas llegó a 3 Puntos de la mano de otros dos renovadores del arte figurativo: Samuel Salcedo y Efraim Rodríguez. Ellos representan el surgimiento en Barcelona de una nueva tendencia con equivalentes internacionales y rasgos propios. Este surgimiento de una nueva escultura figurativa rompedora, pero no reñida con la excelencia técnica, es algo que tenía que ocurrir tras las admirables aportaciones de escultores abstractos como Kapoor o el catalán Gabriel, y tras los logros también abstractos de la generación anterior, la de Oteiza y Chillida.

Ante los bustos y bestias esculpidos por Mas, ante esas damas de alabastro o de resina policromada cuya belleza serena apare-

ce ligera o totalmente perturbada por algún elemento discordante, o descaradamente banal, uno se pregunta qué diría Leonardo si pudiese verlas. Creo que el pintor de *La dama con el armiño* apreciaría su calidad, pero no las entendería por falta de claves. El arte pop, los objetos modernos y las transgresiones de los dadaístas y los punk nutren las obras de Mas, Salcedo y compañía. Sin embargo, me parece que el referente escultórico de Mas, sobre todo en sus bustos de damas, es anterior al renacimiento italiano: el célebre busto policromado de Nefertiti, que custodia un museo de Berlín.

Mas construye su obra a partir de la tensión entre el ideal renacentista (armonía de lo humano, belleza serena) y un elemento extraño que introduce la ironía o la irrisión. Este elemento suele ser un objeto moderno, antisublime (un termómetro en la boca de la dama idealizada, aparatos en los dientes en *Dama de la ortodoncia*, una bola de chicle soplada por una dama pop), o bien figuras de animales como avispas o una rata, que atentan también contra la figura humana que los



Detalle de *Dama de las vespes*, escultura de Gerard Mas

artistas del renacimiento idealizaron y convirtieron en el centro del universo.

Sin embargo, la belleza sensual y serena de los bustos esculpidos por Mas en un alabastro luminoso y también iluminado por una dosificada policromía, nos indica que este escultor admira la belleza renacentista. Lo cual no excluye que quiera devolver ese antiguo modelo estético y humanista a una realidad menos idealizada.

Es un juego arriesgado, pues introducir la ironía en el cuerpo de lo sublime podría tener resultados catastróficos. Pero asumir que una bella dama puede estar enferma, tener problemas dentales o un temperamento pop proclive a hinchar bolas de chicle, significa un sano ejercicio realista que, por otra parte, no excluye la idealización ni la ensoñación metarrealista. En la muestra hay otras obras admirables, como *Se-*

pulcre comestible y *Dama de las vespes*. 3 Puntos Galería. Aribau 75. Hasta el 15 de enero.

De Duchamp a Opisso. O viceversa. Francesc Mestre proroga su interesante muestra de dibujos de Ricard Opisso (Tarragona, 1880-Barcelona, 1966), donde no faltan dibujos suavemente eróticos, con una exposición colectiva llamada *Per Nadal, l'art com a regal*. Entre las obras expuestas encontramos una aguatinta de Marcel Duchamp, realizada y firmada con su hermano Jacques Villon (*Mariée*, 1934), un grabado de David Hockney que pondrá los dientes largos a más de uno: es un retrato de poeta, *Cavafy in Alexandria*. Y otras obras atractivas, como la serigrafía *El constructor*, del Equipo Crónica, la historieta de Coll *Capturando una bomba* y grabados de Picasso y Chillida. *Galeria Francesc Mestre Art. Enric Granados 28. Hasta el 15 de enero de 2011.*

La mano izquierda de Cervantes. Buen título el de esta colectiva temática de dibujantes de cómic e ilustradores turcos, en torno a las relaciones del escritor español con el país del imperio otomano: una amputación que le dejó manco. Comisariada por Mery Cuesta, esta pequeña muestra de dibujos significa algo así como mencionar la cuerda en casa del ahorcado. Un acercamiento hispanoturco a base de recordar una relación desgraciada: una especie de antidiplomacia, como Wikileaks. *Espacio E.T. Joaquín Costa, 30. Hasta el 7 de enero.*

AQUEST NADAL, REGALA CULTURA!

ABONAMENTS teatre lliure

venda: 932 289 747 / info@teatrelivre.com

20 320 € *
20 entrades

10 175 € *
10 entrades

10 160 €
10 entrades

6 78 €
6 entrades

*** AMB ELS ABONAMENTS ESPECTADOR:**

- Més d'un 35% de descompte en qualsevol espectacle, tant a Gràcia com a Montjuïc.
- Reserva preferent d'entrades.
- 20% de descompte en entrades addicionals.
- Invitacions exclusives a sessions prèvies.
- Tots els programes artístics i la publicació DDT gratuïts.
- Descompte al TNC, Mercat de les Flors i altres teatres.

NOU!

COMPRA I IMPRIMEIX LA TEVA ENTRADA SENSE DESPESES DE GESTIÓ! A www.teatrelivre.com

entitat concertada amb: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació; Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura; Diputació de Barcelona; mitjans patrocinadors: 3 CATALUNYA RÀDIO, LA VANGUARDIA; amb el suport de: Estrella Dama.



museu de
ceràmica

LA VANGUARDIA
COMRadB

Zoomania
Del símbol a la mascota

27/10/2010 a 27/03/2011

Palau Reial de Pedralbes
Diagonal 686 - 08034 Barcelona
93 256 34 65
www.museuceramica.bcn.cat

