

Que no pari la festa!

El Teatre de Salt i el de l'Arxipèlag de Perpinyà ordeixen la tercera temporada de l'Escena Catalana Transfronterera amb espectacles internacionals de primer nivell

Programació Escena Catalana Transfronterera, 1r semestre del 2011

TEATRE DE SALT			
GENÈR	DATA	ESPECTACLE	DIRIGIDA PER
GENÈR	18	«La cantata de la Bonn. Elagi de Frantz»	Anna Lilla Pohl
	22	«Misa Constant»	La Villarroel
	28	«La mort de Salomé des als dimenges»	La Troca i CAET
FEBRER	4 i 5	«Petit crim conjugal»	Rico Masi
	12	«Serrat balla»	Coler Danca
	20	«Bata»	Marilou Teatre
MARÇ	4 i 5	«Que bonos que ballen»	Teatre Lliure i El Canal
	13	«Maja»	Rudi Steg
	19	«Dés enteprendre»	L'Altra
ABRIL	27	«La cigala i la formiga»	Alx. Xip
	3	«Cocoonage»	W&L, T&C, C&E
	10	«L'oca»	Mal Pelo, El Canal i L'Altra
MAG	30	«Gata sobre la teulada de zinc Calentia»	Teatre Lliure i CDN
	7	«Demà 2011»	Man Escapel
	14	«Cameraria i magis»	Man Escapel
JUNY	20	«Misa en concerta»	W&L
	27	«Missa Toti en un pont»	The Missing (Santanyer)
	3	«Ce que mouvoir B. a vu»	Cie. Vo d'ans Dan
2	«Desclassificat»	La Villarroel	
TEATRE DE L'ARXIPÈLAG DE PERPINYÀ			
GENÈR	DATA	ESPECTACLE	DIRIGIDA PER
GENÈR	11	«Primero-Erchst»	Les Ballets C de la B
	18	«Ce que mouvoir B. a vu»	Cie. Vo d'ans Dan
	18	«L'orange et le cerf volant»	Cie. Hors Pistes
FEBRER	22	«Anne Gaston i d'alt. Perpignan Web»	Domest Toti
	26	«Les Chaises»	Luc Bondy
	3	«Bata»	Mal Pelo
MARÇ	10	«Nata als omnis»	Mal Pelo
	17	«Après l'ère partiel / Amor & Psyche»	V. Chalm/S. Ramirez
	25	«Etre la loque»	Cie. Les Trappistes
ABRIL	17	«La comédie des erreurs»	Dan Jemmett
	19	«Champs & Lini. (d'alt. Perpignan Med.)»	Domest Toti
	28 i 29	«L'ombra»	Torgi Bulak
MAG	18	«On ne sait comment»	Cie. La Universal
	24	«Par instants de Felicitades»	Quatuor Cie. de Dansa
	29 i 30	«La part qui chaperon rouge»	Jill Robinson
JUNY	1 i 2	«Voyageurs immobiliers»	Philippe Genty
	8	«Quatuor Modigliani»	Quatuor Modigliani
	15	«La liberté pour qui faire?»	Jacques Attali
JUNY	15	«L'acte d'histoire»	Carner Horcajuel
	20 i 21	«Orquest. pourcau et décapitation»	Cie. Titi qui la Nappo
	27	«Mémories des murs»	Cie. Les Petites Heures
1 i 14	«Terra ardente»	Teatre de Salt	
2	«Margot»	Théâtre Dromesko	

El món és dels valents. I dels espavilats, s'hi pot afegir. A Bitó els adornen les dues virtuts, i Domènec Reixach, director artístic del Teatre de l'Arxipèlag de Perpinyà, també ha demostrat ser-ho. Entre en Salvador Sunyer i en Reixach, ja fa un temps, van demanar, amb la complicitat dels ajuntaments corresponents, fons europeus. Com que es van atrevir a somiar i com que el somni era sòlid, Europa els ho va reconèixer amb, ni més ni menys que 8 milions d'euros, que es podien repartir per engegar el projecte Escena Catalana Transfronterera (ECT). És ara, en una època complicada que, gràcies a aquella pensada, la tercera temporada del projecte ECT, programada per Josep Domènech i Domènec Reixach -batejats per Sunyer com a Dupont i Dupont- sembla l'extensió natural de Temporada Alta, -sense tanta concentració, però mantenint la qualitat i l'exigència- distribuïda entre les dues

localitats. En la presentació, que es va fer ahir en un congelador en forma de bar, Sunyer va afirmar que començaven a trobar "l'equilibri", això és que durant la Temporada Alta la veu cantant la porten Girona i Salt, i en la temporada estable els espectacles internacionals de primer nivell es concentren a Perpinyà: "Com a aficionat al teatre i espectador trobo que hi ha com a mínim sis espectacles que val la pena anar fins a Perpinyà per veure'ls".

Els 6 o 7 més destacats Quins? El Primero-Erchst, de la prestigiosa companyia belga les Ballets C de la B -a Temporada Alta n'hem vist Gardenia-; Les chaises, d'Eugène Ionesco, dirigit per Luc Bondy, un dels directors europeus amb renom, que Sunyer va confessar que havia intentat dur al festival; és el mateix cas que Dan Jemmett, un altre excel·lent director, que portarà a Perpinyà La comédie des erreurs, de Shakespeare; Margot, una òpera estrambòtica del peculiar Théâtre Dromesko; segona oportunitat de gaudir els Voyageurs immobiles, de Philippe Genty, que ja va causar admiració a Girona, i Murmures des murs, una coproducció d'El Canal a càrrec de Victoria Thierrée-Chaplin, a la direcció, i la seva filla Aurèlia, a la interpretació -el mateix binomi que el bellíssim Oratorio d'Aurèlia-, que es veurà el mes de maig a Perpinyà, abans que arribi a Temporada Alta 2011. Domènec Reixach es mostrava satisfet de la programació i encoratjava els catalans del sud a provar de perdre la por i viatjar fins a Perpinyà que, de fet, és tan lluny com Barcelona, però de més fàcil accés. L'assignatura pendent, a

totes dues bandes, és la subtitulació, per aconseguir certa mobilitat del públic.

La programació del Teatre de Salt pel primer semestre aposta per la comercialitat, però també pel risc. Josep Domènec va explicar que dels 19 espectacles programats, 5 són familiars, incloent Ce que monsieur D. a vu, amb poc text, en francès, sobretitulat al català i recomanat a partir de 7 anys; i 6 dels 14 restants, ahir, encara s'havien d'estrenar, de manera que són melons per obrir. Noms, els que faci falta i més: Pere Ponce i Joel Joan amb Pluja constant, dirigida per Pau Miró i estrenada amb èxit a Barcelona; Mercè Martínez a La majoria de suïcidis són els diumenges, una sorpresa agradable en la cartellera barcelonina; Ramon Madaula i Laura Conejero, dirigits per Xicu Masó a Petits crims conjugals; finalment, si no hi ha cap accident, s'estrenarà la producció d'El Canal Dues dones que ballen, de Benet i Jornet, amb Anna Lizaran i Alícia Pérez, dirigides per Xavier Albertí; Alfredo Sanzol, un creador dels interessants, ha escrit i dirigeix Días estupendos; Rosa Renom, Lluís Marco i Pere Arquillué, dirigits per Ramon Simó, faran una de les que aixecarà més expectació, Copenhaguen, de Michael Frayn, autor de Pel davant... i pel darrere; Àlex Rigola i la seva Gata sobre la teulada de zinc calenta, de la qual se n'ha parlat força i bé, aterrarán a Salt amb el repartiment encapçalat per Chantal Aimée, Joan Carreras i Andreu Benito. Què va viure Lorca? Una altra de les esperades serà Nueva York en un poeta, un concert multimèdia, barreja de música, audiovisual i poesia, a càrrec de The Missing Stompers, l'actor Alberto San Juan i la realitzadora Mabebe Delgado, que recreen l'estada de Federico García Lorca a la gran ciutat, la música que hauria escoltat, les seves impressions i el que hauria vist o intuït i, finalment, Desclassificats, un text de Pere Riera, dirigit a quatre mans amb Carol López (V.O.S., Germanes, Boulevard) i interpretat, com a mínim, per Emma Vilarasau, mentre que la resta de repartiment encara està en curs. Excuses per quedar-se a casa? Queda clar, cap ni una.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 15-12-2010 Pàgina 40

Font del document:

http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/345430-que-no-pari-la-festa.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecultura&utm_source=rss&utm_medium=mecultura&utm_campaign=rss