

# La nova Praga

El grup banyolí Praga publica el seu tercer disc, l'autoeditat 'Vivir del aire', un disc més directe i agressiu, més social i en castellà, que presenten dissabte vinent



Praga i els seus artefactes Foto: ELISABET HERNÁNDEZ.

Dos anys després dels seus últims treballs, My first reflection i Acoustic sessions, Praga [<http://www.myspace.com/pragaband>] reapareix amb uns quants canvis a la maleta. La banda, que té com a elements més visibles Carles Sucarrats (guitarra) i Isabel Ametller (veu), torna amb un disc autoeditat -el signe dels temps-, llançat amb el suport logístic de la plataforma Doitter [<http://www.doitter.es>], que es titula Vivir

del aire: tant pot ser una subtil metàfora poètica com un retrat de l'ofici de músic l'any 2010. Praga presentarà el seu nou disc el dissabte 11 de desembre a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles [<http://www.ateneu.banyoles.cat>] (22 h en punt, 8 euros).

A més de Sucarrats i Ametller, també principals compositors del grup -tot i que insisteixen que aquest és un disc "més de banda", en què tothom "ha aportat, ha canviat i ha manipulat coses"-, Praga es completa amb Sergi Bohigas (guitarrista i autor del disseny del grup; també amb Two Dead Cats [<http://twodeadcats.com>]), David Güell (bateria), Lars Serra (piano i teclats) i, com a última incorporació, Josep Sucarrats (baix), dels recuperats Ella Electrica [<http://www.myspace.com/ellaelectrica>].

En els últims temps, el grup ha tocat per tot l'Estat espanyol i, ara, sense gaire premeditació ("simplement, ens venia de gust") han deixat l'anglès com a idioma principal per presentar nou noves cançons en castellà i només dos temes en anglès (Cain i Pillow) que tanquen el disc. El grup també ha deixat en part la introspecció i el to més íntim dels dos primers discos per entrar en terrenys més socials, enviant missatges a la col·lectivitat: Insintonizable és una crítica als mitjans de comunicació i Todo sigue igual és una crida a la gent perquè es mobilitzi i no deixi que li ho donin tot mastegat. "Si les persones no fan sentir la seva veu, no hi haurà cap canvi". Altres temes del disc són Verde oscuro, Supuestamente, DDI, Vivir del aire, Madre i Palingenesia.

El canvi lingüístic i de temàtica ha anat acompanyat també d'una notable transformació sonora. Gravat als estudis Ground de Cornellà del Terri i masteritzat als Ultramarinos Costa Brava de Sant Feliu de Guíxols, Vivir del aire sona molt diferent dels seus predecessors i els seus autors reconeixen que "pot arribar a desconcertar" els seguidors del grup. Amb un temps de gravació molt més reduït que en altres ocasions -tot just tres setmanes-, els músics han anat a buscar "la naturalitat de l'escenari". "Hem fet el que volíem fer: un so més directe, rocker i

agressiu, amb melodies més rítmiques perquè la gent les pugui cantar, i una veu que també ha passat, gràcies al treball de tot un any, de fer notes llargues a altres de més curtes”, expliquen, plenament convençuts del canvi. Buscant el so dels seus concerts, també han tingut molt en compte l'opinió del seu tècnic de directe, Marc Usano. Aquest és un treball “fet amb els de casa, per als de casa”.

Ara que funciona en la més absoluta autogestió, Praga pot defensar millor que mai la seva independència creativa (“hem fet el que ens ha donat la gana”) amb l'únic objectiu de sonar de la manera més personal possible. I la llengua, ja es veurà. “Potser el següent disc el farem en anglès o en francès”. Sempre al seu aire.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 05-12-2010 Pàgina 53

Font del document:

[http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/341410-la-nova-praga.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mesCultura&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mesCultura&utm\\_campaign=rss](http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/341410-la-nova-praga.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss)