

# Connexió escènica



El complex del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà està format per cinc volums molt diferenciats: Le Carré, recoberta d'acer corten; l'edifici administratiu, de to groguenc; al darrera Le Studio, la sala d'assaig; un magatzem folrat de cartells de teatre, i el volum principal, la torre escènica i, enganxada, la gran sala, Le Grenat, en forma de 'cocoon', recobert de resina color bordeus.

El 10 d'octubre del 2011 és la data fixada per a la inauguració de l'impressionant complex del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà, un projecte arquitectònic de Jean Nouvel pressupostat en 37 milions d'euros, la construcció del qual es troba en un avançat estat. Una de les peculiaritats del projecte, deixant de banda la qüestió arquitectònica, és que forma part, juntament amb el Centre d'Arts Escèniques El Canal de Salt i Girona, del programa Escena Catalana Transfronterera (ECT), que advoca per formar un triangle Tolosa-Montpeller-Barcelona, que ostenti la capitalitat escènica de l'euroregió del Mediterrani. A principis d'aquesta setmana, els directors artístics dels respectius centres, Salvador Sunyer (El Canal) i Domènec Reixach (Archipel) van organitzar visites d'obres tant a Salt, on tot just fa unes tres setmanes que han començat, i a Perpinyà, on queda poc menys

d'un any per acabar. A Salt, l'arquitecte responsable del projecte, Josep Maria Forteza, el va explicar amb força detall. La majoria de detalls ja eren coneguts. La sala d'El Canal s'està construint a l'ala est de la Factoria Cultural de la Coma Cros. Es tracta d'una sala-plató multifuncional que serà única al país, modulable a plaer, que servirà per a assajar, però també per a exhibir, i que tindrà una sèrie de dependències annexes. De moment, la primera fase observa la construcció i equipament de la sala, a més de camerinos, magatzem, accés de públic -provisional a l'espera de la segona fase, "aquella que mai s'acaba fent", segons Sunyer- i altres dependències que han de donar servei al centre. El pressupost és de 2,5 milions d'euros, que es cobreixen amb l'aportació del programa Interreg, que hi ha destinat 8 milions d'euros, els quals s'han repartit gairebé al 50% els dos centres. En la jornada també hi va participar Oriol Picas, subdirector general d'Equipaments Culturals de la Generalitat. Picas va anunciar que per part del govern, l'objectiu era "estabilitzar" el projecte d'El Canal, incloent Temporada Alta i el projecte de l'ECT. La sala d'El Canal té com a data límit per finalitzar la seva construcció el 31 de desembre del 2011. La inauguració, per tant, està prevista per a primers del 2012. En aquest sentit, Tant Domènec Reixach com Salvador Sunyer van anunciar que es produirien espectacles expressos per a les inauguracions dels dos equipaments, i que aquests es podrien veure en totes dues sales.

Picas, però, va anunciar que no havien tingut temps de constituir, en aquesta legislatura, el consorci públic que ha de regir el paquet que formen El Canal, Temporada Alta i l'ECT, bàsicament per una qüestió jurídica complexa que és casar interessos públics i privats, que molt possiblement obligui a la creació de

dues entitats diferents, una de pública i una altra de mixta. Els paràmetres tècnics i jurídics, segons Picas, estan definits, però cal acabar de donar-hi forma, i això ho haurà de fer el nou govern de la Generalitat, si és que en té la voluntat.

Cooperació artística Sunyer i Reixach van afinar una mica en aquesta visita la línia d'actuació en el camp artístic en el marc de l'ECT, que ja ha estat explicitada a grosso modo en anteriors ocasions. La unificació de les programacions artístiques és un dels objectius, com també la producció comuna d'espectacles quan els dos equipaments estiguin en funcionament. Aquestes produccions poden ser en català i en francès, però també en espanyol i llengües de la immigració, i també poden ser fruit de processos de residència d'artistes "que es creuaran entre els dos centres". La creació del festival Argos dins de Temporada Alta, compartir estratègies de comunicació i la formació de personal administratiu i tècnic, així com la circulació de públics i professionals, són altres accions planificades.

El projecte artístic del Théâtre de l'Archipel tindrà com a pilars, segons Reixach, el teatre contemporani -de text o multidisciplinari-, la reinterpretació de la tradició clàssica, la dansa, el circ, el teatre per a públic jove, grans concerts, música de cambra i assegurar la continuïtat dels festivals Aujourd'hui Musiques, Música Sacra, el Tilt, programació de músiques actuals i de les arts digitals, i organitzar un cicle d'espectacles que substitueixi Les Estivales, organitzat per una associació que s'ha dissolt recentment.

El complex del Théâtre de l'Archipel inclou un conglomerat en el qual hi haurà fins a quatre sales d'exhibició. Le Grenat o la sala gran del teatre, Le Carré, que és la sala modulable o petita, totes dues encara en construcció, el Teatre Municipal, que acollirà espectacles de petit format o adaptats a la configuració d'un teatre clàssica a la italiana, i la sala d'espectacle El Mediator. A tot això cal afegir-hi la possibilitat d'utilitzar puntualment Le Studio, la sala d'assajos del complex principal.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 28-11-2010 Pàgina 56

Font del document:

[http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/337191-connexio-escenic-a.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mesCultura&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mesCultura&utm\\_campaign=rss](http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/337191-connexio-escenic-a.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss)