

Musical retrobat

El Taller Tr3s/Qu4rts banyolí estrena l'obra de teatre musical 'Les cançons de Perduda', al Municipal, per les festes de Sant Martírià



Un moment de la peça, amb protagonisme d'ateforP, el profeta invers. Foto: R. ESTEBAN.

Més personatges provinents del ric imaginari banyolí! El Taller Tr3s/Qu4rts estrena demà l'espectacle musical Les cançons de Perduda. La llegenda, una de moderna i ben actual, diu que el músic i musicòleg danès Olaf Gustavsen (1893-1971), catedràtic a la Universitat de Wuppertal, va idear el projecte anomenat Perduda després de la Segona Guerra Mundial. Gustavsen volia llançar un missatge al món: “Creem junts perquè el món no s'acabi, creem sobre les ruïnes del desastre.” Així doncs, Gustavsen, durant un any i mig, hi va treballar.

De fet, va crear un esquema general i la primera escena, i posteriorment passava el relleu a un altre creador, i aquest a un tercer, i així successivament, fins a completar una cadena de creadors que hi feien cadascú la seva aportació. Mentrestant, Gustavsen ho relligava tot, però va arribar un punt en què va abandonar el projecte –potser decebut? Desil·lusionat? Mai no ho va arribar a explicar– i ni tan sols en va tornar a parlar.

Així ho explica un altre personatge, el músic alemany Carl Erbe, interessat en la figura de Gustavsen i recuperador de la seva obra. Erbe, després de morir Gustavsen, el 1971, va recuperar algunes escenes, però no va ser fins el 2008 que no van aparèixer, per casualitat, la resta de partitures (16), fragments i esbossos del llibret, que li han permès de completar la peça.

La història que explica la peça és la de Perduda (Tere Solà), una prostituta, que es relaciona amb un boig molt lúcid, Fulon Dehel (Pep Gómez), un personatge equivocat, Error Flim (Manel Galimany), i un ingenu cantautor, Uriel (Arcadi Juncosa). Tots ells, a través de l'humor, l'amor i la màgia, miren d'alliberar-se de la tirania, del poder que té sotmesos els habitants del Regne dels Amors Perduts. Per fer-ho, s'enfronten als seus representants, el Donador de Raons (Joan Anglada), el Taxador de Sentiments (Salvador Palmada), el Receptor de Culpes (Jep Branyes) i ateforP (Jaume Boix), el profeta invers, duaner de la desmemòria col·lectiva, endevinador del passat.

Fora de la llegendaL'autor del text d'aquest “musical que no va existir” és el polifacètic Jaume Boix, periodista, músic i membre del grup Tr3s/Qu4rts. La formació va néixer el 1968 i es dedica a fer música pop-folk. Després d'uns quants anys d'inactivitat, es va retrobar l'any 2000, arran del pregó de festa major que va pronunciar Boix, d'on va sortir la cançó L'home dissecat, i va tornar a l'activitat. En el 40è aniversari del naixement del grup, Tr3s/Qu4arts va presentar un

espectacle amb dues parts, en la primera feia una repassada a la seva trajectòria, i en la segona va presentar material nou, que al cap i a la fi, va acabar essent el punt de partida d'aquest espectacle, després de la insistència, entre d'altres, de Joan Solana.

A Les cançons de Perduda, en què no existeix una dramaturgia precisa, el fil conductor de l'espectacle és un mag (Fèlix Brunet), que troba en una maleta les cançons recopilades per Gustavsen i que havien restat fins llavors extraviesades. A partir d'aquí, en un gir molt pirandellià, el mag recrea el Regne dels Amors Perduts i intervé, alterant l'acció, quan convé. Segons Boix, aquesta obra és “una mena de sàtira orwelliana”, que sembla tenir alguns trets de cabaret de postguerra. L'envergadura de l'espectacle és considerable ja que, en total, sobre l'escenari, hi ha una trentena d'intèrprets, entre actors, actrius i músics. La música la interpreten en directe Carles Hereu (guitarra i veu), membre històric, juntament amb Boix, de Tr3s/Qu4rts, Llorenç Pujol (baix i guitarra), David Güell (bateria) i Bel Boix (veu). L'espectacle barreja diversos llenguatges artístics, ja que les escenografies són projeccions (Paco Daranas i Xavier Pérez Maties), i també hi intervenen Albert Garcia i Àngela Boix (IT Dansa), que ballen quatre peces. Ho dirigeix tot plegat Jordi Coromina, i els resultats es poden veure els dies 22, 23, 29 i 30 d'octubre (22h) i 24, 25 i 31 d'octubre (19h).

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 21-10-2010 Pàgina 54