



Josep Gispert, al centre de la imatge, durant un concert amb la Principal de la Bisbal ■ MANEL LLADÓ

Relleu a la Principal de la Bisbal

Xavier Castellón
LA BISBAL D'EMPORDÀ

Josep Gispert i Vila (Púbol, 1950), tenora solista de la Principal de la Bisbal des de 1983, es retirarà d'aquesta formació un cop s'acabi la temporada, per carnaval de l'any vinent, i serà substituït pel bisbalenc Ferran Miàs. El nom de Josep Gispert ja figura al costat del d'altres tenoristes històrics de la Principal de la Bisbal, com ara Albert Martí, Josep Coll i Ricard Viladesau, que va ser mestre de Gispert.

Instrumentista de flauta, flautí, saxo i tenora, Josep Gispert es va formar al

Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona –del qual ara és professor, i també de l'escola bisbalenca Conrad Saló–, el Conservatori del Liceu i l'Escola Municipal de Música de Barcelona, i ha format part també de la Moderna de la Bisbal, la Principal de Llagostera, la Principal de Girona i els Montgrins. Com a compositor ha escrit tres sardanes obligades de tenora.

Ferran Miàs va començar amb la Bisbal Jove i la cobla nord-catalana Marimunt, i també ha format part de les cobles Foment, Cadaqués, Costa Brava i Jovenívola de Sabadell. ■



Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno director titular | Jordi Cervelló compositor resident

Dissabte, 18.09.2010 - 19 h

LA CONSCIÈNCIA CÍVICA DE LLIBERTAT

Rubén Gimeno, director

Cervelló: Fanfara "Els Tres Tambors". Obra encàrrec de l'OSV
Txaikovski: Simfonia núm. 6, en Si menor, op. 74 "Patètica", escollida pel públic

Copland: Retrat de Lincoln, amb Ferran Mascarell com a narrador

Beethoven: Egmont: Obertura

PREU: De 10 a 48 €

Informació i venda:
Tel. 902 442 882
A/e: taquilles@palaumusic.cat
www.palaumusic.cat

Organització i patrocinis:
MUNICIPI D'EMPORDÀ
FUNDACIÓ CAIXA DE LA MÚSICA
Orquestra Simfònica del Vallès

Amb el patrocinat de:
Fundació Banc Sabadell
Amb la col·laboració de:
CIR MÚSICA

Oriol Ponsatí-Murlà obre avui amb 'Ursonate' la quinzena edició del cicle Ara Poesia de Girona

Dosis de poesia com a antídoto

Dani Chicano
GIRONA

Delectar-se escoltant poesia, o recitant-la o pensant-la, acostuma a ser un bon antídoto contra la brutalitat del temps actual, contra el brogit. El cicle Ara Poesia, que proposa la Casa de Cultura, fa quinze anys que inocular a la ciutadania aquest antídoto i avui (20 h, a l'Auditori Viader) arriba la dosi inicial de l'edició d'aquest any, amb un recital de poesia fonètica, *Ursonate*, de Kurt Schwitters, interpretat per Oriol Ponsatí-Murlà. Schwitters (Hannover, 1887-Kendal, 1948), pintor, escultor, poeta sonor i grafista, és un dels principals representants del corrent artístic dadaista, compositor de *Sonate in Urlauten (Sonata amb sons primitius)*, finalment, *Ursonate*.

Demà (20 h), a l'aula magna de la Casa de Cultura, serà el torn de la poesia dialogada, ja que Lluís Solà i Víctor Sunyol, en un acte presentat per Roger Costa-Pau, diran els seus poemes i conversaran sobre la poesia i la creació poètica. A la recerca de nous públics per a la poesia, el cicle, emmarcat en



Oriol Ponsatí-Murlà, interpretant 'Vexations', d'Erik Satie, a Camallera ■ MANEL LLADÓ

el Festival de Poesia de Girona, també s'ha programat, pel dimarts 21 de setembre (18 h), a l'Auditori Viader, una sessió de poesia per a infants: *El viatge de la Sia Poe*. L'actriu Mireia Vallès (Vadecontes) explicarà als infants la història de la Sia Poe, una nena a qui encanta menjar sopa de lletres.

Antoni Clapés agafarà

el relleu l'endemà (20 h, Auditori Viader) per presentar la lectura poètica *Màrius Torres, com una espurna*, en què Clapés, que ha triat els textos que la componen, serà el conductor del recital i Montse Vellvehí, la rapsoda.

El dijous 23 de setembre (18 h) se celebrarà una sessió de poesia al carrer, titulada *Poetes i ciutats*.

Un passeig literari per Girona. Es tracta d'un itinerari amb la sortida al pont de Pedra, coordinat per Lluís Lucero, i en què es faran diverses aturades en indrets de la ciutat on es llegiran poemes, en la mesura que es puguin dir pels seus autors.

El següent capítol del cicle el protagonitzaran, el 29 de setembre (20 h), a l'Auditori Viader, Laia Noguera (Calella, 1983) i el pianista Roger Illa (Manresa, 1985). Noguera va obtenir amb *Triomf* el premi Miquel de Palol de poesia i dirà la seva obra amb Illa acompanyant-la i establint-hi un diàleg, al piano.

Francesc Ten (actor) i Ingrid Kuntzmann (violoncel) oferiran l'espectacle de poesia dramatitzada *Contra la poesia i la paraula*, amb textos de Gombrowicz, Bernhard i d'altres autors, el 6 d'octubre (20 h) a l'aula magna de la Casa de Cultura. Clourà el cicle, el 13 d'octubre (20 h, a l'Auditori Viader), l'espectacle musical *Calvari sintètic*, amb el grup Labatzuca, que combina música de sonoritats tradicionals amb bases electròniques i poesia recitada. Tots els actes són de lliure accés. ■

'El gran dia...' torna a Girona

L'obra de Ramon Martí Alsina arriba avui a l'edifici de la Generalitat

X.C.
GIRONA

El quadre *El gran dia de Girona (1863-1865)*, de Ramon Martí Alsina, arribarà avui a la seu de la Generalitat a Girona, després d'haver estat al Centre de Restauració de Béns

Mobles de Catalunya des del 17 de setembre del 2009. L'obra, propietat del MNAC, estarà en exposició permanent a l'auditori Josep Irla de la Generalitat, gràcies a un conveni amb el Departament de Cultura i Caixa Girona. El 23 d'octubre s'inaugurarà l'exposició *Ramon Martí Alsina. El gran dia de Girona. Anatomia d'un quadre*, organitzada pel Museu d'Art de Girona. ■



'El gran dia de Girona' durant la seva restauració ■ A. PUIG