

Cultura

Frescor enllaunada

Egos Teatre grava i publica un CD amb les cançons de l'espectacle 'La casa sota la sorra', que presenta a Firatàrrega i portarà a Temporada Alta i a Banyoles

09/09/10 02:00 - GIRONA - [DANI CHICANO](#)

Després d'un primer espectacle sensacional, com *Ruddigore o la nissaga maleïda*, original, divertit, amarat d'un humor negre fantàstic i del talent d'un grup de llicenciats de l'Institut del Teatre en l'especialitat de teatre musical, Sergi Belbel, director del Teatre Nacional de Catalunya, va proposar a Egos Teatre posar en escena *La casa sota la sorra*, la novel·la juvenil d'aventures, obra del selvatà Joaquim Carbó (Caldes de Malavella, 1932), que va publicar per primera vegada el 1966. La idea de Belbel era que aquest fos un espectacle adreçat específicament a un públic d'institut, però els components de la companyia, tal com explica l'actor banyolí Albert Mora, van fer una peça apta per a tots els públics, en què s'hi pot divertir tant el públic juvenil com l'espectador adult. En comptes de limitar-se a la novel·la, Egos Teatre la va agafar només de punt de partida per mostrar el món narratiu de Carbó, de manera que l'argument de l'espectacle no manté la fidelitat a la narració, sinó que inclou múltiples elements de l'obra de l'escriptor selvatà que la fan gairebé irreconeixible, si no és perquè es mantenen com a protagonistes Pere Vidal, Henry Balua i el malvat senyor Ti, l'arqueòleg alemany Timoteus Wander, cap d'una organització criminal secreta.

La companyia barcelonina va plantejar l'espectacle des de dos vessants, la primera com un homenatge als films clàssics d'aventures i de por, de manera que és una mena d'obra de teatre dins el teatre, ja que l'acció que es representa és el rodatge d'una pel·lícula d'aventures. El segon vessant és el d'homenatge a la música dels anys 50, al jazz i els films musicals de l'època, de manera que, per exemple, el personatge de Henry Balua està inspirat i és una mena d'homenatge a Al Jolson, actor i cantant protagonista del primer llargmetratge sonor de la història del cinema, *The jazz singer* (*El cantant de jazz*, 1927), que tot sovint actuava amb la cara maquillada de negre.

Tota la música de l'espectacle, així com les lletres de les cançons, són originals de membres del mateix grup. Així, el també banyolí Francesc Mora, germà d'Albert, és qui ha compost la música, qui toca el piano en directe –ja ho feia a *Ruddigore*– i també actua, i Toni Sans i Rubèn Montañá són els autors de les lletres de les cançons. Albert Mora explica que el procés és gairebé sempre el mateix: "En Francesc arriba amb propostes musicals sobre la lletra i després decidim entre tots què és el que encaixa més en allò que volem fer, per procedir a retocar el que calgui. Tothom fa la seva aportació".

Segon espectacle gravat

Egos Teatre ja va passar per l'experiència de gravar les cançons d'un espectacle, en aquest cas del *Ruddigore*, a l'Institut de Teatre de Terrassa i amb estudiants, però en aquell cas el treball va ser de consum intern, malgrat que el plantejament de fer-lo de manera més professional i comercialitzar-lo, com *La casa sota la sorra*, hi és. Ara, aquesta primera gravació professional, de la qual s'ha fet una tirada inicial de 1.000 exemplars, ha estat gravada a l'estudi d'Albert Moraleda, i els membres del grup asseguren que només han fet petits retocs en alguna cançó i han afegit alguna frase per enllaçar temes. A *La casa sota la sorra*, totes les cançons són interpretades en directe, així com la música, tret del darrer tema, que és en *playback*, ja que en aquell moment no tothom pot ser a l'escenari. Albert Mora explica que gravant les cançons en un estudi no existeix la mateixa tensió que la que hi ha dalt d'un escenari: "En directe ho has de fer bé a la primera, no hi ha repeticions, i això té el seu risc, però per contra percep la calidesa del públic i el corrent d'energia que s'estableix. A l'estudi hi ha una mica més de fredor, tot i que la veritat és que el sistema ha estat molt directe, ja que és senzill i només hi ha veus i piano. Això sí, pots corregir errades i que les veus estiguin més conjuntades."

Companyia atípica

Egos Teatre ha començat fent teatre musical, la qual cosa no vol dir que es dediqui sempre a aquest gènere, segons Mora, que explica que no volen quedar tancats en un sol àmbit: "De fet, som una companyia de teatre, en què la interpretació, el text, té tant pes com la música. Mirem de trobar un equilibri". És indubtable, però, que es tracta d'una companyia renovadora en aquest àmbit, que trenca amb una manera de fer musicals pròpia del país.

El CD de *La casa sota la sorra* es presentarà a Firatàrrega, on la companyia barcelonina, que completen Maria Santallusia, Anna Alborch i Lali Camps, a més del director, Joan Maria Segura, actuarà avui i demà, i també faran dues funcions a Girona, dins la programació de Temporada Alta, el dia 1 de novembre, i una altra al Teatre Municipal de Banyoles, el 19 de novembre.

Darrera actualització (Dijous, 9 de setembre del 2010 02:00)



El CD estampat de *La casa sota la sorra*. Foto: D. RUANO.

Notícies de ...

[Banyoles](#) [Girona](#) [Caldes de Malavella](#) [Tàrrega](#)

La companyia, renovadora del teatre musical català, s'ha inspirat en la música dels 50

La música de l'obra és original del banyolí Francesc Mora, que toca el piano en directe

Publicat a

[El Punt Comarques Gironines](#) 09-09-2010 Pàgina 42