

**Vaig néixer a Llagostera i treballa a la Universitat de Girona. Vaig fundar la càtedra Maria Àngels Anglada, vaig comprar la casa de Mercè Rodoreda a Romanyà de la Selva i sóc coautora de l'Atlas Literari de Girona. Em diverteix recuperar el nostre patrimoni literari**

# “Cal recuperar la memòria literària de cases i de paisatges amb ànima”



**Mariàngela Vilallonga**, catedràtica de Llatí de la UdG

INMA SAINZ DE BARANDA

**E**nhorabona pels seus mapes i trajectes literaris. Gràcies. És una obra de més de mil pàgines que vam fer amb Narcís Jordi Aragó i que caldria ampliar en la versió digital. A partir de l'Atlas, s'han creat itineraris literaris a totes les comarques gironines resseguint textos i biografies de molts autors. No sempre aconseguim que, a més de senyalar les rutes, els textos siguin llegits o interpretats per actors, però alguns funcionen molt bé.

**Per què no es promocionen prou bé?**  
 No vull passar a la història com la culpable d'omplir el territori de senyals, cartells i plaques commemoratives, però fariem més coses si el turisme cultural no estigués en mans de les facultats i de les regidories de turisme i se n'ocupessin les regidories de cultura i les facultats de lletres. No n'hi ha prou amb un guia i un fulletó pel visitant, i a l'hora de recuperar el patrimoni i la memòria literària anem endarrerits respecte a França i Itàlia.

**Un paisatge és un autor o un autor és un paisatge?**  
 El paisatge és un estat d'ànim i una font d'inspiració. Ho deia Virgili: 'Si l'enamorat és aquí amb mi, el paisatge és alegre, riu i els rius porten aigua. Si l'enamorat no hi és, el paisatge és sec, desert, eixut i el cel plora'. El poeta sempre s'identifica amb el paisatge.  
**És el mateix que li passa a Rosa Leveroni a Cadaqués?**  
 Era una dona molt discreta i solitària, i ara que celebrem el centenari del seu naixement, ja coneixem les seves cartes d'amor amb

Ferran Soldevila, al qual admirava com a professor i la seva relació va desembocar en enamorament. Eren tan discrets, que en les seves cartes d'amor usaven pseudònims que els especialistes ja han identificat. L'any 1926, Rosa estiujeja a Cadaqués i fa que el pare li compri una barraca de pescadors a Portlligat, davant la casa de Dalí. És el paisatge que més estima i la seva font d'inspiració. Leveroni és la gran poeta catalana de l'amor i el seu amor entra en comunió amb el paisatge i la natura.

## Què té Cadaqués que ha captivat tants escriptors?

Cadaqués és el poble més pintat pels artistes i el més descrit pels escriptors, juntament amb Empúries. A Cadaqués hi han estiujejat una colla d'autors com Leveroni, Carles Riba, Clementina Arderiu, Elena Valentí, Carles Rahola, Eugeni d'Ors, Quima Jaume, Maria Àngels Anglada, Gabriel Ferrater... És un cul de món després d'un suplici de carreteres, té un paisatge, unes roques i un mar que recorden Grècia i els clàssics. És un món atàvic i tancat però a la vegada universal. Els grecs van passar per Cadaqués i es van establir a Empúries perquè els vents són més malignes al Cap de Creus que a la badia de l'Escala. Hem preparat un itinerari literari de Cadaqués que passa per les cases i pels paisatges de molts escriptors, però encara no s'ha estrenat.

## Es compraria una casa a Cadaqués?

Em compraria moltes cases, però haurien de ser amb protagonista i amb ànima. Per exemple, la de la ballarina Àurea de Sarrà a Arenys d'Empordà. Va ballar a l'Acropolis i al temple de Dionís, seleccionava un text d'un poeta, una música i la interpretava. L'any 1926, Grècia li va atorgar el seu més alt guardó, que era l'Ordre del Fènix, i el va compartir amb Kavafis. Cases com aquestes mereixen itineraris i ser centres d'estudis.

## Amb el nou Mapa Literari Català, hauria de comprar cases a molts països.

Aquesta nova obra digital és una cosa única. Indica tots els països per on han passat i escrit molts autors catalans. És molt curiós seguir les passes i els textos de Maria Àngels Anglada per Armènia i de Josep Pla per Rússia.

## Quin és l'estat d'ànim de la casa de Rodoreda a Romanyà de la Selva?

La vaig comprar l'any 1984. Ella deia que s'hi sentia segura, cosa contradictòria perquè Romanyà és un bosc que fa por, però és on ella arrela i això m'evoca *Les Metamorfosis*. Li va posar com a nom La Senyal, que va trobar d'una manera molt literària, escrivint i esborrant diversos noms a la sorra de la platja.

## Què ha canviat de la seva casa amb els pas dels anys?

Els mateixos arbres que descriu a les seves obres són ara més grans.

JOAQUIM ROGLAN

**THE SIMPLICITY OF INNOVATION.**

LUMINOR MARINA. Movimiento mecánico de cuerda manual calibre OP XI, certificado COSC. Estanco hasta 300 metros de profundidad. Caja de acero de 44 mm Ø. Cierre de acero.



**PANERAI**  
 LABORATORIO DI IDEE.  
 www.panerai.com

**Pere Quera**  
 Joiers des de 1887

GIRONA - Argentería, 22  
 Tel. Informació: 972 20 46 90  
 www.perequera.com