

Cultura

Martirio celebra avui a l'Aphònica 25 anys de radiografies de l'ànima

Oferirà versions despullades dels seus clàssics, només amb guitarra i piano

25/06/10 02:00 - BANYOLES - [XAVIER CASTILLÓN](#)

Per **Martirio**, la veu és «la radiografia de l'ànima». Així que aquesta nit la cantant andalusa celebrarà a l'**Aphònica** de Banyoles (La Muralla, mitjanit, gratuït) 25 anys de radiografies de l'ànima, fent un repàs de la seva carrera a través de versions despullades –«Així arriben més directament al cor»– de les seves cançons, acompanyada pel seu fill Raúl a la guitarra i Jesús Lavilla al piano. Martirio tancarà la segona jornada de l'Aphònica, que inclou també Christina Rosenvinge i J.U.L.A.I.

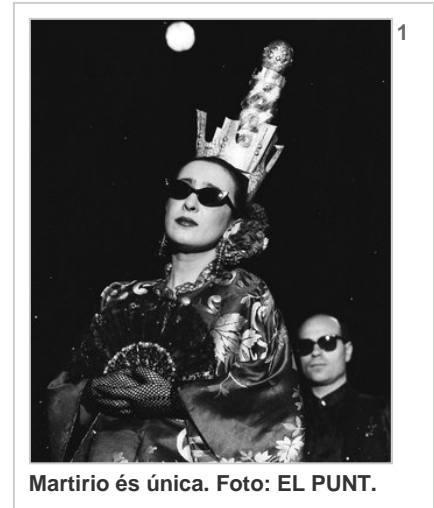
L'any passat, Martirio va publicar un disc en directe commemoratiu dels seus 25 anys d'escenaris, gravat la tardor del 2008 a la sala Luz de Gas de Barcelona. «Sempre m'ha semblat un lloc molt màgic i m'hi he sentit molt a gust. És un lloc ideal perquè hi actues molt a prop del públic», diu la cantant, que sembla molt sincera quan remarca que a Catalunya, i sobretot a Barcelona, és on millor ha treballat al llarg d'aquest quart de segle. «De fet, va ser a la plaça del Rei, dins del festival Grec, on per primera vegada vaig cantar les meves cançons com a Martirio.» El disc que va gravar a Luz de Gas defineix el guió de la seva actual gira d'aniversari, que avui passa per Banyoles. Són cançons com ara *El productor*, *Madurito interesante*, *Compuesta y sin novio*, *Las mil calorías* i *Estoy mala*, però també *Ojos verdes*, *La bien pagá*, *María la portuguesa* i *En esta tarde gris*. En aquest repertori, hi ha una mica de tot: bolero, tango, flamenc, jazz, cobla, etc. Algunes cançons «colpidores» i altres més «gracioses». Ella no veu cap contradicció entre les dues cares, la còmica i la tràgica, del seu personatge: «Sempre busco cançons que apassionin, però que també diverteixin. A més, darrere de la meua ironia sempre hi ha un missatge. La ironia és bona per dir coses importants amb un somriure. I al mateix temps crec que la meua veu és molt propícia per a les coses esfereïdores i profundes.» Martirio creu que a partir de la veu es pot fer un retrat interior molt fidel d'una persona.

Un dels grans mèrits de Martirio és que el personatge no s'ha menjat la persona ni la intèrpret, tot i la seva iconografia extrema, paradigma del kitsch folklòric, que va ser tot un impacte en els anys vuitanta. «Amb els meus vestits unia tradició i avantguarda, però crec que al final la gent m'ha escoltat més que no m'ha vist. La meua ha estat una evolució molt natural, sense grans campanyes de promoció, com si sempre estigués començant de nou.»

Al novembre publicarà el disc *El aire que te rodea*, que ha gravat aquesta primavera a Cuba amb el compositor i pianista cubà José María Vitier i inclou adaptacions d'alguns dels millors poetes iberoamericans, des de San Juan de la Cruz i Rubén Darío fins a Federico García Lorca i Gabriela Mistral.

Avui l'Aphònica s'obrirà amb un concert gratuït a la plaça del Teatre (a les 19.30 h) del duet de jazz-pop electrònic **J.U.L.A.I.**, i continuarà amb la madrilenya **Christina Rosenvinge**, que presentarà *Tu labio superior* a l'Auditori de l'Ateneu (23 h, 12 euros).

Darrera actualització (Divendres, 25 de juny del 2010 02:00)



Martirio és única. Foto: EL PUNT.



Notícies relacionades

[Anna Roig: «No sempre he estat còmoda amb la meua veu i ara és la meua vida»](#)

[Calleu! que s'acosta Aphònica](#)

Notícies de ...

[Banyoles](#)

Publicat a

[El Punt Comarques Gironines](#) 25-06-2010 Pàgina 42