

Tot i haver estat proclamada basílica menor pel Vaticà el mes d'abril passat, per a la majoria de castellanons i castellanones l'església de Santa Maria continuarà sent «La Catedral». Les seves dimensions, la seva història i la seva vàlua artística fan d'aquest espai un referent per a la població i la seva àrea d'influència que trascendeix el fet merament religiós. Els comtes d'Empúries i el municipi van bastir, al llarg dels segles XIII i XIX, un temple d'estructura catedralícia amb l'objectiu de dotar la vila de seu episcopal, petició que mai va prosperar. D'aquell esforç col·lectiu en queda, però, un conjunt monumental de primer ordre i de visita obligada.

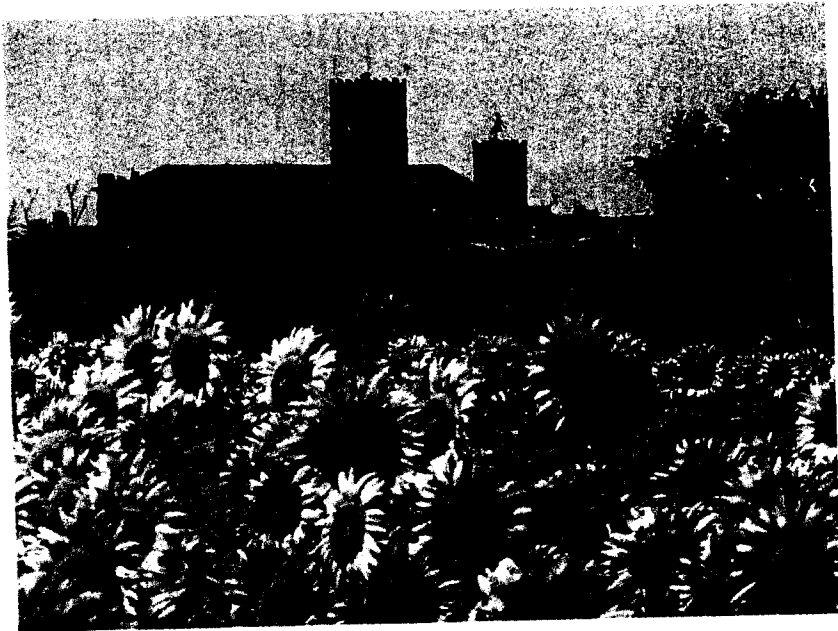
L'església de Santa Maria és un clar exponent de l'arquitectura del gòtic català, caracteritzada per la seva funcionalitat estructural i la simplicitat decorativa. La verticalitat i grandiositat de l'espai, el minimalisme en la decoració i la llum són alguns dels trets que més impressionen a l'entrar al temple. Originalment construïda amb l'estructura de planta de saló —tot i que les capelles laterals construïdes al segle XVIII conformen un fals transepte— l'església té tres naus coronades per voltes d'ogiva.

Des del punt de vista artístic, la peça més important del temple és el retaule d'alabastre de l'altar major, dedicat a la Verge de la Candelera. Es tracta d'una de les millors mostres d'escultura gòtica catalana de la segona meitat del segle XV i ofereix la particularitat de ser el darrer retaule d'aquesta tècnica al nostre país i l'únic testimoni conservat de retaule de pedra que forneix els elements bàsics del realisme flamenc.

La catedral de l'Empordà

L'església ha estat proclamada basílica recentment
 Es tracta d'una de les joies del gòtic català
El comtat d'Empúries volia reflectir-hi el seu poder

SANTI COLL



La silueta de la catedral emergeix majestuosa damunt d'un camp de gira-sols