

El fotògraf Jordi Puig fa balanç dels seus retrats seriatos a la Nau Còclea

L'exposició s'inaugurarà el 17 de juny

EVA VÁZQUEZ / Camallera

● Durant tres anys, coincidint amb les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres, Jordi Puig ha plantat els estris de fotografia al carrer per retratar col·lectius humans singulars dividit entre la tendresa i l'estupefacció, fossin turistes, bigotuts o bessons. Ara ha ordenat aquest material pera una exposició ala Nau Còclea de Camallera.

El 2003 van ser els turistes que visitaven el Museu Dalí: una llarga jornada fent guàrdia a la porta de la fundació per convidar gent de tota classe i condició. vinguda de totes les parts del món. a atorar-se un moment davant la càmera per registrar la seva singularitat enmig del tumult. L'any següent, aprofitant la convocatòria d'un concurs del Gremi de Perruquers de Figueres, Jordi Puig va limitar el camp fisiognomòmic als individus bigotuts: en va documentar més d'una cinquantena, d'hirsuts i cargolats,

d'espessos i de fins, de joves i de ja agrisats. L'any passat l'experiència va se* fascinant: els escollits van ser els bessons, trigèmins i altres combinacions numèriques de la semblança humana: fins a un centenar, van acudir a la crida, que van sotmetre el fotògraf durant tot un dia a l'admiració i l'estupor de descobrir que el doble, ni que sigui un germà, és sempre un fenomen inquietant.

De tot aquest material, publicat en cada ocasió en un suplement especial del setmanari *L'Empordà*,



Dos dels germans fotografiats per Jordi Puig pera la sèrie *Bessons*. / JORDI PUIG

n'ha fet ara Jordi Puig una tria que presentarà, a partir del 17 de juny i fins al 30 de juliol, a l'espai d'art contemporani Nau Còclea de Camallera, que va col·laborar en el projecte des del principi. *Sèries*, el títol que ha donat a la proposta aquest fotògraf barceloní establert a Lladó, respon a la perfecció a l'esperit del treball que desenvolupa

pa des de fa anys, basat en la participació, el reconeixement i la identitat a partir dels retrats de grups humans units per la pertinença a una comunitat que re-troben la singularitat justament en l'inventari col·lectiu. Aquesta va ser també la base del padró fotogràfic dels habitants d'e Lladó, que va afrontar-lo un a un a tots els veïns del

seu propi poble. a la seva intimitat, a la seva natura nua a pesar de la inclinació a l'artifici i la posa que feia emergir la càmera. A més d'aquests treballs de recerca personal a través de la fotografia, Puig és autor també de diverses obres editorials d'excel·lent acollida, com ara el llibre *El triangle dalinià* i el catàleg del Museu del Joguet.