

Tones d'eficiència

• La productora empordanesa Tons of Toons (tones de dibuixos) ha rebut el Premi Segundo de Chomón de la Reial Acadèmia de les Arts

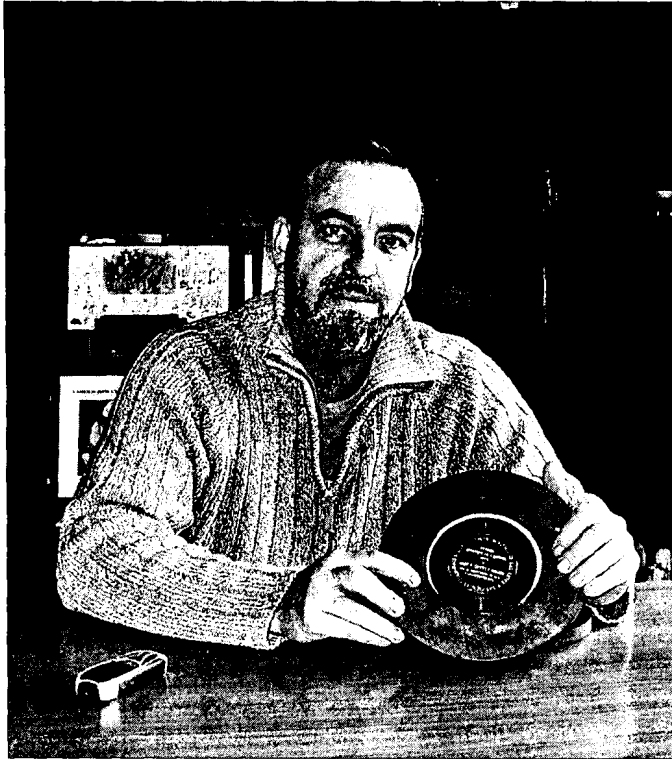
• Josep Antoni Esteve, director de la productora, amb seu a Empuriabrava, ha rebut el guardó pel desenvolupament del Cartoon Television Programme

ASSUMPTA MARTÍNEZ

Josep Antoni Esteve i Torres (Figueres, 1960) és el responsable de la productora d'animació Tons of Toons, amb seu a Empuriabrava. Esteve ha estat guardonat recentment amb el setè premi Segundo de Chomón de la Reial Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques per la creació del Cartoon Television Programme, més conegut al món de l'animació com a CTP, un dels programes de producció d'animació més venut arreu del món.

Josep Antoni Esteve va rebre aquest guardó el 14 de gener, en el marc de la gala de nominats als premis Goya, que va tenir lloc a la Reial Casa de Correus de Madrid. El premi Segundo de Chomón s'atorga a persones o empreses que han ajudat a la indústria cinematogràfica aportant innovacions tecnològiques. I el CTP ideat per Esteve l'ha ajudat i molt, fins al punt d'haver revolucionat la indústria de l'animació.

Esteve va crear el CTP fa vuit anys, l'any 1998: "És un programa revolucionari, perquè ha permès que qualsevol persona pugui fer una sèrie de dibuixos



Josep Antoni Esteve, director de la productora Tons of Toons, amb el premi (Foto: AM)

El programa dissenyat per Esteve, el CTP, l'utilitzen grans productores d'animació, com la Disney i la Warner Bros, entre d'altres

animats des de casa, cosa que abans era del tot impensable. És a dir, gràcies al CTP s'ha simplificat moltíssim el procés d'animació", explica Esteve.

Prova de l'eficiència d'aquest nou protocol de producció sobre animació és que fins i tot la Disney i la Warner Bros utilitzen una part del programa dissenyat per aquest discret figuerenc, realitzador, productor, guionista, assessor d'empreses d'animació i professor d'animació audiovisual a la UAB, establert a Vilanova de la Muga, municipi on va fundar la seva primera productora, Esteve Ani-

mació, abans de fundar Tons of Toons a Empuriabrava.

"De fet, aquí a Empuriabrava ens dediquem a la creació i a la direcció, ja que la producció dels projectes es duu a terme a Madrid", puntualitza Esteve.

L'origen de Tons of Toons l'hem d'anar a cercar en l'esfondrament d'una gran productora, amb seu a Frankfurt: Das Berg, que no va suportar la gran crisi viscuda pel món de l'animació fa cinc

anys i es va enfonsar. Esteve, que treballava per a aquesta gran productora, va decidir llavors obrir-ne una de pròpia: Tons of Toons, "que no té, però, ni de bon tros l'envergadura de Das Berg, que era una productora de grans dimensions, amb sucursals a molts països i integrada per cinquanta-dos companyies", especifica el guardonat.

Malgrat que, personalment, les coses li van prou bé, Esteve es lamenta que

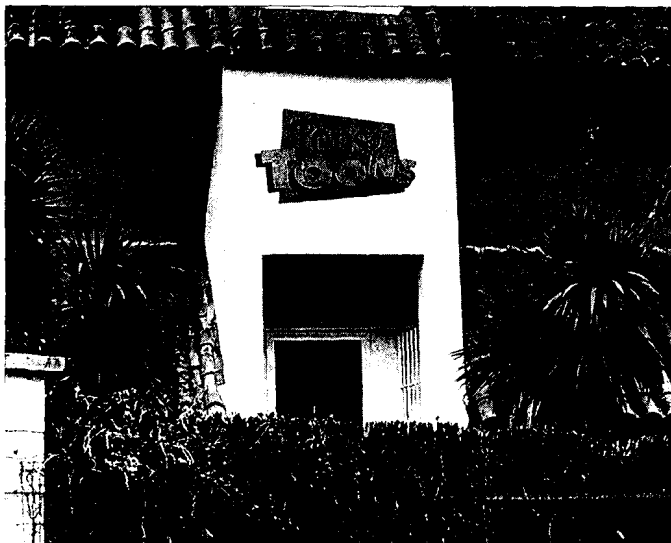
des de l'Administració no es tingui en compte el gran potencial que ofereix el món de l'animació: "Catalunya podria ser una potència internacional pel que fa a l'animació, i no estic exagerant gens —diu Esteve—, ja que existeix una base de dibuixants molt bona i de molta qualitat. Però caldrà, entre altres coses, millorar el protocol de distribució del producte, perquè tal i com estan ara les coses és molt complicat". I part de la complicació radica en què per poder distribuir una sèrie, cal que aquesta compti primer amb el suport d'una televisió, en aquest cas TV3, cosa que endarrerix moltíssim tot el procés.

Esteve es confessa un defensor de què la producció es faci aquí a Catalunya, enlloc d'Àsia, "perquè podríem ser igual de competitius, ja que tenim una base creativa bestial, molt més potent que la indústria del cinema; però el món de l'animació no està prou valorat", diu Esteve, que assegura que l'Administració no entén el potencial i la transcendència del que es podria arribar a fer.

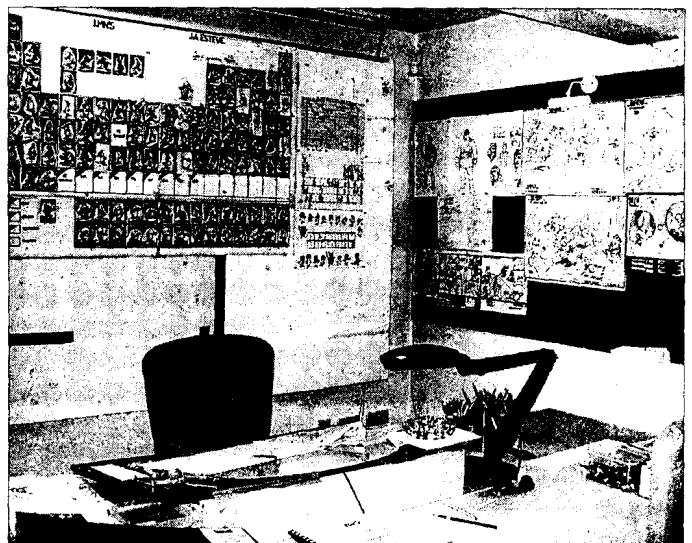
Tot i que es mostra esperançat amb què tot plegat pugui fer, finalment, un gir:

Esteve considera que l'animació catalana compta amb una base molt bona i de gran qualitat, però que es troba desaproveitada

"Tot just ara, gràcies a la predisposició de Carme Ponte, directora de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Indústries Culturals, de la Generalitat de Catalunya, s'està estudiant una proposta, un projecte de 47 pàgines, en les quals explico, pas per pas, què cal fer per dinamitzar, agilitzar i fer competitiu el món de l'animació a Catalunya", explica Esteve, que, tot i esperançat, arrufa un xic el nas i conclou que "tot això, però, va per llarg. Tot just s'està avaluant la proposta, la qual cosa no vol dir que necessàriament l'acabin aprovant".



La productora es troba a Empuriabrava, al terme municipal de Castell d'Empúries (Foto: AM)



Interior d'un dels despatxos de la productora Tons of Toons (Foto: AM)