



L'orgue de Castelló d'Empúries és citat en el llibre del músic Josep Pujol juntament amb les capelles musicals de Figueres i Peralada

Un llibre aproxima el barroc musical a Girona de forma divulgativa

L'autor, Josep Pujol, resalta la importància de les capelles de Figueres, Castelló i Peralada

FIGUERES

CRISTINA VILA

El barroc musical és el títol de la nova guia publicada dins els Quaderns de la Revista de Girona que ajuda a posar a l'abast i de forma divulgativa un patrimoni cultural molt restringit, fins ara, als especialistes. El llibre es centra en el barroc gestat i interpretat a les comarques gironines durant els segles XVII i XVIII. L'autor, el professor de música Josep Pujol (Vilobí d'Onyar, 1964), ha sintetitzat les aportacions historiogràfiques de la musicologia recent i les ha compaginat amb dades obtingudes fruit d'una recerca intensa que s'ha allargat uns dos anys.

Segons ha explicat Pujol, el barroc musical a les comarques gironines es va caracteritzar "per ser

molt popular i difós". "A l'estudiar-ho t'adones com en els pobles petits el primer que es construïa eren els retaules i l'orgue a banda de disposar del càrec d'organista", comenta Pujol qui afegeix que aquesta oferta obligava als mestres de capella no sols a tocar obres reconegudes sinó també "a compondre". Així, la manca d'obres per a grans orquestres o òperes barroques, degut a la inexistència de cort a Catalunya, es compensa amb música per al poble com els goigs, els romanços, la festa, les danses i la cançó popular.

Josep Pujol, qui ja va dedicar la seva tesina al barroc d'aquestes comarques i està treballant també en la tesi sobre el barroc musical, explica que el llibre té una voluntat clarament divulgativa i per això ha defujit els tecnicismes habituals en aquests

tipus d'estudis. També remarca la voluntat de sintetitzar dades, una necessitat gairebé i implícita degut al format d'aquesta col·lecció.

La petja del barroc a l'Alt Empordà també la ressegueix l'autor dedicant capítols especials a les capelles musicals de Figueres —centrant-se en la producció organística de l'església de Sant Pere—; Castelló d'Empúries i la seva rica tradició musical instaurada pels comtes d'Empúries al segle XIV, i Peralada i els seus mestres de cant i organistes. Josep Pujol reconeix que la informació publicada, lluny d'aportar dades noves, permet posar a l'abast d'un públic ampli informació que sols estava reservada als especialistes. L'autor afirma que el llibre ajuda a cobrir un buit ja que la col·lecció no havia tractat massa temes musicals.