

El paratge natural de l'Horta d'en Cusí, a Sant Climent Sesebeles, va tornar a presentar la imatge de cada any amb cues de gent amb mantes i ben abrigada per assistir a la representació de la Passió, una de les tradicions més arrelades que té els seus orígens en l'època medieval.

L'espectacle, d'aproximadament una hora i mitja de durada, es representa en un escenari únic que es converteix en un marc perfecte per a escenes finals de gran dramatisme com la de la crucifixió i la de la resurrecció de Crist. Aquest any, però, a la Passió de Sant Climent li ha sortit una

competidora a Castelló d'Empúries, on un grup de veïns han decidit oferir un espectacle semblant inspirat en les escenes de la Passió que es representen al retaule d'alabastre de la catedral. Dues propostes diferents i complementàries que han captat l'interès dels visitants.

La tradició religiosa apassiona

Les representacions de la Passió, a Sant Climent i a Castelló d'Empúries, retornen el públic al passat amb l'ajuda del Mercat Jueu

LÍDIA CERDÀ

L'acabament de la Setmana Santa posa fi també a les representacions més habituals d'aquesta època que han perdurat des de fa segles, com la representació de la Passió de Sant Climent, que, tot i el fred que cada any acompanya el públic, va tornar a tenir un notable èxit de convocatòria.

El paratge de l'Horta d'en Cusí acull des del 1976 la representació d'aquesta cita anual, una de les més prestigioses de Catalunya i que des de fa quatre anys es complementa amb l'organització del Mercat Jueu, una petita fira comercial que trasllada els visitants a l'època de Jesús de Nazaret. En la seva quarta edició la fira, celebrada diumenge, 27 de març, va patir les inclemències del temps i a la tarda va veure com la pluja espantava els visitants. Va ser al matí quan es va concentrar un major nombre de visitants, que van poder gaudir de l'espectacle dels armats, les parades d'artesanía i l'ambientació d'època que presentaven tots els carrers del casc antic de Sant Climent.

A part de les representacions de la Passió de Sant Climent, aquest any s'ha presentat una nova oferta a Castelló d'Empúries. Els dies 24, 25 i 27 de març, un grup d'actors van representar de forma acurada les diverses escenes que es reproduïen al retaule de l'església de Castelló d'Empúries, on apareixen catorze personatges representant el Sant Sopar, un d'ells identificat com l'evangelista sant Marc, segons els organitzadors.

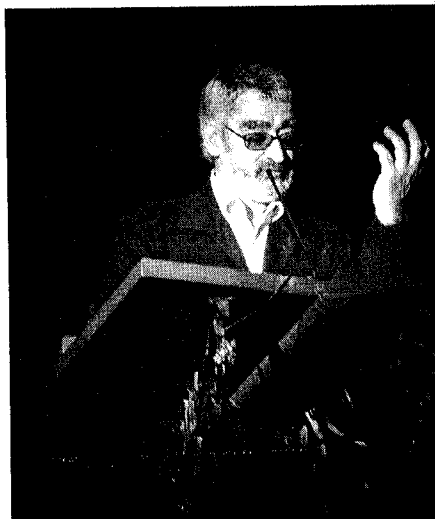
Per oferir l'espectacle al major nombre de públic possible, es va habilitar una zona de la catedral amb accés per persones amb discapacitats físiques. També hi haurà una pantalla on es podrà llegir en quatre idiomes, els textos que els actors escenificaran, per tal que la gent amb problemes d'audició no tingui dificultats. Les tres sessions tenien una durada aproximada d'una hora, en la qual els actors representaven els vuit quadres



A dalt, una de les escenes representades a Castelló d'Empúries. A baix, el Mercat Jueu de Sant Climent (Foto: Busquets)

escultòrics del retaule d'alabastre de Beuda, construït l'any 1544 i que és una de les millors mostres de l'art gòtic català. Repassa les escenes del Sant Sopar, el petó de Judes, l'oració de Jesús a l'hort de les Oliveres, el suplici de la flagel·lació, el camí de la creu, l'escena de la crucifixió, el davallament de la creu, l'escena de Crist mort als braços de Maria, i l'enterrament.

Dirigit per Esteve Ripoll i Bruno Pérez, amb la col·laboració de diverses entitats del poble, l'espectacle va comptar també amb la lectura de textos d'autors empordanesos com Manuel Brunet i Montserrat Vayreda, a més de l'acompanyament musical de la Coral Castellonina i de l'orgue recentment restaurat.



D'esquerra a dreta, dues de les lectures que es van escoltar a la Passió de castelló d'Empúries, i una imatge de la representació de Sant Climent (Fotos: Busquets)