

Donen vida a les escenes del retaule de Castelló d'Empúries

La fidelitat a l'obra fa que en el Sant Sopar es puguin veure 14 personatges
Un centenar de veïns, majoritàriament joves, participen en la iniciativa

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
CRISTINA VILA

El retaule de l'església de Santa Maria de Castelló d'Empúries és únic a Catalunya, una joia d'alabastre del segle XVI que ha inspirat un centenar de veïns a tirar endavant l'escenificació dels quadres que conté inspirats en *La Passió* amb motiu de Setmana Santa. La fidelitat a l'obra farà que algunes escenes sobrin. Com ara el Sant Sopar, on apareixeran catorze personatges i no tretze, com és habitual. En total es representaran ONZE escenes i s'escoltaran peces interpretades per la coral local i textos de Manel Brunet Montserrat Vayreda.

En els darrers temps, la vida de Crist ha generat expectació i més des de l'auge de la novel·la històrica o d'aquella que barreja acció, fàbula i creences religioses. És el cas d'*El codi Da Vinci* de Dan Brown que parteix de la interpretació de les obres de l'artista italià per confeccionar tota una teoria sobre Crist. A Castelló, no volen generar polèmica però, a l'apostar per l'absoluta fidelitat, qüestionen certes teories. "Els artistes que van esculpir les escenes del retaule ho van fer basant-se en documentació", explica Bruno Pérez, codirector de la iniciativa junt amb Esteve Ripoll.



Montserrat Vayreda i el seu grup, a la Catedral de Castelló, un assaig general de la representació vivent

El Sant Grial

Així, la primera escena, la del Sant Sopar, estarà protagonitzada per catorze personatges. Segons Pérez: després de llegir els evangelis apòcrifs -documents no reconeguts per l'Església-, el catorzè integrant podria ser sant Marc, que va cedir casa seva per fer el sopar. Pérez assegura que sant Joan té una aparença "molt efeminada" i que santa Magdalena, adquireix un gran protagonisme situant-se als peus de Jesús, a diferència de la Verge, més apartada.

"A banda de ser una obra d'art aquest retaule aportarà molta informació", confirma Pérez. El paper de san-

ta Magdalena va augmentant en importància i, a l'escena de la *Oració*, se la veu amb un gerro a la mà que "podria ser un calze, el Sant Grial". "Nosaltres no inventem res i, ara que tothom fa lectures del tema, no cal anar gaire lluny per buscar signes", assegura Pérez. Tot i això, per reproduir una de les escenes -*El suplici de la flagel·lació*- ha calgut posar una mica d'imaginació ja que, en el retaule, sols queden trossos de ceps i extensions de braços. Els organitzadors, doncs, han "jugat amb les dimensions i han creat nous volums

tot i que som conscients del marge d'error que hi pot haver".

Aquesta representació vivent del retaule no s'havia fet mai abans a Castelló. És una idea del tor original i ha atret l'atenció d'un centenar de castellanins, bàsicament joves d'entre 12 i 15 anys, que, segons Pérez, "estran molt motivats". "És un planter fort que treballa amb ganes", assegura amb fermesa. Ells donaran vida a onze escenes tot i que el retaule conté vuit quadres, un dels quals és doble i correspon a *El pató de Judes*. Les dues afegides són el *Baró dels*

dolors i la *Resurrecció*. L'escenificació es farà al mig de l'altar major. Per adaptar l'espai a les escenes, s'utilitzarà el recurs de desviar l'atenció del públic cap una pantalla gegant situada al costat dret de l'altar. La pantalla projectarà imatges de l'escena del retaule que s'escenificarà tot seguit acompanyada de la coral local i l'orgue interpretat per Jaume de Puig. Quan es torni a veure l'escena vivent, s'escoltarà la lectura de textos dels escriptors empordanesos Manel Brunet i Montserrat Vayreda. Aquesta darrera presenta un text inèdit.

Un moment
per a la
reflexió
espiritual

Per anar a veure una representació de Setmana Santa no cal ser creient o fidel. Per Bruno Pérez, l'únic que es busca és "un moment de reflexió" espiritual. D'això, ell en sap una mica. Durant molts anys ha participat a *La Passió* de Sant Climent Sescsbees interpretant "molts papers de dolent". Tot i això, el sentiment que es genera fa "posar la pell de gallina en moltes ocasions". A Castelló, Pérez ha estat l'escollit per donar vida a Crist. La seva imatge física, la barba i els cabells llargs, han ajudat a ser l'escollit. Aquesta iniciativa, que es farà els dies 24, 25 i 27, a les nou del vespre, té entrada gratuïta tot i que la guàrdia pretoriana se situarà a la sortida "per si es vol fer alguna aportació voluntària". De fet, el projecte s'ha gestat sense un pressupost de base: tothom s'ha pagat el vestit, l'Ajuntament ha cedit el grup electrogeni. Una avantatge ha estat disposar d'un bon vestuari gràcies al Festival Terra de Trobadors. Si el repte aquest any és "fer-ho amb la màxima fidelitat", el vivent serà perfeccionar-ho. Allò, però, que ja s'ha aconseguit és "relacionar Castelló d'Empúries amb Setmana Santa, cosa que mai abans havia passat".