

■ Castelló d'Empúries va celebrar ahir a la tarda la finalització de les obres de restauració de l'orgue de la catedral de Santa Maria. Les obres per recuperar un dels orgues barrocs més importants de Catalunya i d'Espanya varen començar el 1974 i

han suposat una inversió de més de 138.000 euros. Diverses agrupacions musicals varen participar en una festa que es va celebrar a les cinc de la tarda a la mateixa catedral. L'orgue va sonar de la mà de Jaume de Puig i Irene Colomer.

Castelló inaugura l'orgue de la catedral després de trenta anys per restaurar-lo

✓ L'instrument, que es va començar a construir al voltant de 1801, és el segon de tota la Península amb un quart teclat manual ✓ La recuperació s'ha fet amb diners de la parròquia i dels castellonins

Dani Facuseh, Castelló d'Empúries La catedral de Santa Maria de Castelló d'Empúries va inaugurar ahir l'orgue de la parròquia, que portava trenta anys sotmès a un projecte de restauració. Es tracta de l'orgue barroc més important de Catalunya —té mil tubs més que l'instrument que hi ha al Palau de la Música, de Barcelona— i un dels primers de tota la Península —el segon després de l'orgue de Sevilla— que va incorporar un quart teclat en el moment de la seva construcció.

En els darrers cinc anys de la seva restauració, la gent del poble i els membres de la parròquia, juntament amb les donacions dels turistes estrangers que visiten Castelló d'Empúries, han fet una aportació total de 138.000 euros per fer realitat un projecte de recuperació que es va posar en marxa el 1974. «És molt remarcable que tot el finançament ha vingut de mans de la gent del poble i de la parròquia —apunta el mossèn, Narcís Costabella—, ja que no hem rebut cap suport econòmic institucional».

L'instrument que avui es pot contemplar a la catedral de Santa Maria és un orgue barroc, d'estil francès, amb detalls de l'escola ibèrica, que es va començar a construir al voltant de 1801. Es tracta, segons explica el rector de la parròquia, d'un orgue de 59 registres amb un teclat de pedal que s'ha afegit du-

■ Té més tubs que l'instrument del Palau de la Música de Barcelona



JAJUME PURCALLAS

L'ORGUE DE LA CATEDRAL. Castelló va celebrar ahir la finalització dels treballs de restauració de l'instrument.

■ Vistiplau de la Conferència Episcopal

El tràmit per aconseguir el reconeixement de basílica per a la catedral de Santa Maria de Castelló continua el seu bon curs, segons va explicar ahir el rector de la parròquia, Narcís Costabella. Segons va explicar el mossèn, la candidatura a basílica del temple castelloní ja ha passat per Madrid, i ja compta per tant, amb el vistiplau de la Conferència Episcopal Espanyola i ja està camí

de Roma, on ha de rebre el sí del Vaticà.

«Si ens concedeixen la denominació de basílica serà un reconeixement molt important per a Castelló i per a la nostra parròquia», va manifestar el mossèn. En el cas que la iniciativa arribi a bon port, es demostrarà «que a la parròquia tenim un moviment pastoral molt important», dlu el rector.

rant la restauració i uns altres quatre teclats: l'orgue major, l'orgue recitatiu, l'orgue de l'eco i l'orgue de cadireta. «És un instrument apte per interpretar-hi, gairebé tota la literatura organística», apunta el rector.

La restauració de l'orgue, que ha comptat amb la promoció constant de l'associació dels Amics de l'Orgue de Castelló, i amb el suport de l'Ajuntament, s'ha executat en quatre fases: la primera i la segona varen per-

metre l'acoblament de l'orgue al pedaler, la reconstrucció del pedaler i la recol·locació de la manxa; mentre que la tercera fase va servir per reconstruir els tubs del quart teclat. «Encara ens falta netejar el moble de fusta —apunta el mossèn—, però ja hem fet el que era essencial».

Segons les dades que tenen els Amics de l'Orgue de Castelló, l'instrument es va començar a construir l'any 1801, de la mà de Jean Pierre Cavaillé Coll, un mestre francès que pertanyia a una important nissaga de constructors d'orgue i que va morir a Llançà el 1809, sense haver completat la seva obra. L'any 1852, Gaità Vilardebó va acabar de construir i reconstruir l'orgue, que havia quedat molt malmès després de la Guerra del Francès. Finalment, el 1974, de la mà de Gerhard Grenzing, s'empenygué la restauració definitiva.

La festa que es va celebrar ahir a la tarda per commemorar la finalització d'aquest procés va comptar amb les actuacions de dels organistes Jaume de Puig i Irene Colomer, dels membres de l'Escola Municipal de Música Antoni Agramont, dels joves de la Coral Castellonina, de l'Orquestra de Corda de l'Escola de Música, de l'Esbart Dançaire i de la Cobla Empordanesa. A l'acte van ser presents diverses autoritats polítics, eclesíastiques i civils.

■ És apte per interpretar gairebé tota la literatura organística