

Des de l'agost de l'any 2000, està establerta a Empuriabrava una de les productores de dibuixos animats més actives del moment, Tons of Toons, que és l'única de l'Estat espanyol que actualment presenta projectes propis. L'empresa, que dirigeix el figuerenc Josep Esteve, es

dedicava inicialment a la producció d'animació en publicitat i estava establerta a Barcelona. Actualment, un cop fixada la seva seu a Empuriabrava, es dedica a treballar en diversos projectes relacionats amb els dibuixos animats. Concretament, en aquests moments, destaca la

coproducció amb Televisió de Catalunya d'una sèrie que estarà a la graella l'any vinent. La competència els arriba de l'Àsia on la producció resulta actualment molt més barata. També destaca la tendència *manga*, que, procedent del Japó, ha traspasat fronteres amb rapidesa.

Animant la creació de dibuixos

Tons of Toons, amb seu a Empuriabrava, és l'única productora de l'Estat que presenta diversos projectes propis en aquest camp

MÒNICA JIMÉNEZ

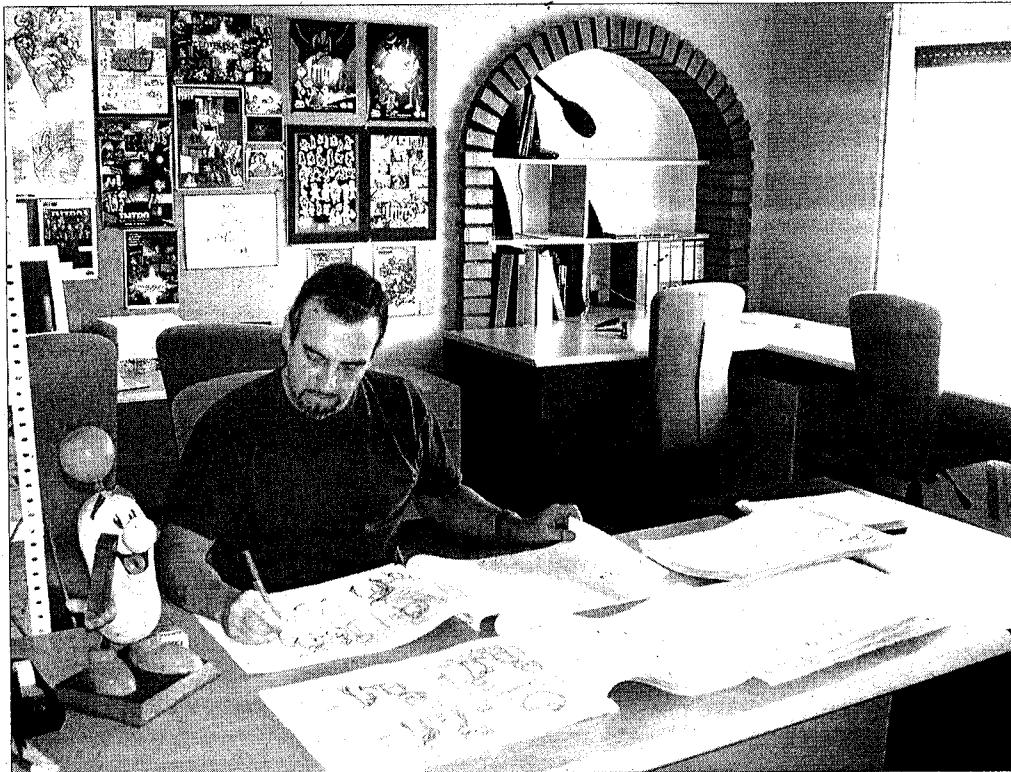
Als més menuts de la casa, els fan somiar, descobrir mons màgics o viure aventures. També els fan riure i, fins i tot, de vegades emocionar-se. Alguns dibuixos transmeten valors, d'altres, més agosarats, són trencadors amb la societat actual. Els adults també ens apropem a la pantalla per gaudir dels dibuixos animats i, si ens deixen, rememorar aquells temps en què arribàvem de l'escola i els pares com a compensació ens permetien veure'ls. Llavors sí que eren temps millors!

Des de l'agost de l'any 2000, podem presumir de tenir a les nostres terres, a Empuriabrava, una de les productores de dibuixos animats més actives del moment, Tons of Toons. De fet, és l'única de tot l'Estat espanyol a presentar creacions pròpies, sèries d'animació, a cadenes de televisió. El director d'aquesta productora és el figuerenc Josep Esteve. Aquest dibuixant autodidacte fa molts anys que es dedica a la producció. Els principis de Tons of Toons van ser a Barcelona i es dedicaven principalment a l'animació en publicitat. Així, marques tan reconegudes com Chupa Chups, Matutano o Seven Up van confiar en el talent d'aquesta empresa per elaborar l'animació dins els seus espots publicitaris.

Compromès amb la seva feina, Josep Esteve es queixa que "l'animació no rep el reconeixement que es mereix". I és que el que potser la majoria de nosaltres desconeixem és que les pel·lícules de dibuixos animats facturen un 8% més que el cinema convencional. No obstant això, les ajudes per producció que reben les productores de dibuixos no són suficients per suportar les despeses que generen. "Hem de tenir en compte que el procés per elaborar una pel·lícula de dibuixos animats és molt més laboriós i necessita més recursos humans per sortir a la llum", afegeix Esteve.

LACOMPETÈNCIAASIÀTICA

Lamenta que la producció final es faci a països asiàtics perquè surt més rentable. "Nosaltres som els creadors dels conceptes de la idea, del que serien les sèries



Josep Esteve, director de la productora, revisant alguns dels darrers dibuixos. (Foto: Mònica Jiménez)

de dibuixos animats o el llargmetratge, però, en canvi, hem d'anar fora a elaborar tot el projecte, ja que no els interessa que fem tota la producció perquè seria molt costosa". També, afirma que no es pot innovar gaire fent propostes arriscades, la inversió que has fet potser no la rendibilitzaries mai si ningú s'hi interessa. Només poden arriscar-se productores molt grans".

Tons of Toons està equipada convenientment per poder fer la producció total,

té sistemes informàtics adequats, sistemes d'edició, de realització i de reproducció digital. Tot el necessari per poder elaborar amb precisió animació tant en format convencional de 2D com dimensional de 3D.

Quant a tendències, Esteve assegura que "els japonesos són els que han sabut explotar amb més mestria l'animació, degut a causa que el seu cinema no era capaç de traspasar fronteres, en canvi, la seva animació sí que ho ha pogut fer.

El gènere *manga* ha aconseguit atrapar en aquests moments un segment de la població molt important".

CREANT SOMNIS

Entre els projectes en els quals estan treballant, destaca la coproducció amb Televisió de Catalunya de *Lmn's (Elements)* -a la foto inferior-, que si tot va bé, estarà a la graella l'any vinent. La sèrie d'animació en format 2D intentarà transmetre conceptes de física i química al seu públic d'entre 8 i 12 anys. El protagonista és Chip, un nen d'onze anys molt espavilat que detesta les ciències. Un dia per error viatja al món dels àtoms, on haurà de lluitar contra el malvat Dr. No, que es vol apoderar del món. Els més petits podran aprendre alhora que gaudeixen a través dels diferents capítols que conformen la sèrie.

En fase encara de projecte o de preproducció també trobem altres sèries o llargmetratges pendents de desenvolupar, com ara *Intro*, que, com el seu títol indica, vol introduir els nens al món artístic de la pintura, i *Centaururs*, un llargmetratge en forma de *thriller* ambientat en una estació espacial d'investigació. Temàtiques del tot actuals i que es produeixen a casa nostra, que demostren que els dibuixos animats poden convertir-se en molt més que entreteniment sempre que rebien el suport que realment es mereixen.

