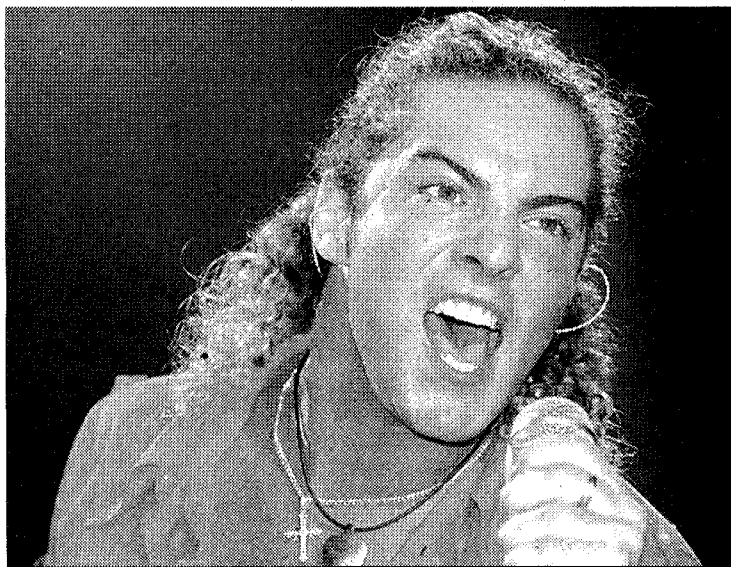


Ball, salts, rissos i, sobretot, cap roda de premsa de David Bisbal

Més de la meitat dels sers allà presents eren adolescents disposades a defensar el seu territori, més valuós quant més a prop de l'ídol

Bustamante està a punt de tornar a enfilarse a la bastida per posar calça a les parets, lloc del qual mai no havia d'haver baixat. Rosa surt de tant en tant a les revistes per explicar que porta corrector dental, que continua sense trobar xicot o que ha sumit en una depressió el seu cinquè logopeda. A Chenoa, a força de repetir que «cuando tu vas, yo vengo de allí», li ha costat entendre que en realitat quan ella ve, tots marxem. Els CD de Manu Tenorio els regalen al top manta a qui en compra dos d'El Fary. Beth no ha passat de ser una simpàtica hostessa amb rastres d'Albert Om. Un de qui ningú recorda el nom, fa de Torrebruno tot presentant el programa infantil *Los Lunnis*. I un altre anònim surt a *Crónicas Marcianas* a deixar-se petonejar per Boris Izaguirre. La resta, no sap/no contesta, cosa que si hi ha un Déu just, ha de significar que fa temps que s'estan guanyant la vida com a perruqueres, cambriers, mossos de magatzem o senyoretetes de companyia. Això és, això ha estat, *Operación Triunfo*.

Em diuen que Bisbal, però, reuneix 8.000 persones a Empuriabrava. Tenint en compte que canta les mateixes cançons que els seus col·legues d'acadèmia, em nego a creure-ho si no



és que, com sant Tomàs, poso el dit a la nafra, expressió que en el meu cas és una innocent metàfora però que, segons descobreixo només començar el concert, és un desig ben real i carnal per a la majoria d'adolescents —i no tant— que com jo, hi assisteixen. Nenes, senyores, senyoretetes i àvies, amenacen a falta de nafra de posar el dit a qualsevol part del cantant que estigui a l'abast. Com també a l'ull de qui, com jo, intenta acostar-se a les primeres posicions. Desplaçar un centímetre una d'aquests fans és jugar-se la vida, segons em revelen les em-

penyes, les amenaces i els recordatoris a la família. No anava errat: Bisbal no ha aplegat 8.000 persones, ja que almenys la meitat són «lleones en zel» que defensen el seu territori —més valuós quant més a prop de l'ídol— sense cap misericòrdia ni, arribat el moment de clavar les urpes, cap remordiment.

Des d'OT no puja ningú a un escenari sense fer la ganyota de mossegar-se el llavi inferior, a la vegada que arruga el front i tanca el puny, en un gest que vol significar «que-a-gust-que-estic-amb-vosaltres-i-quan-que-us-desitjo-faria-l'amor-amb-tots», i

que, a força de repetit, arriba a l'espectador com «la-meva-expressió-corporal-no-dóna-per-a-més-sisplau-no-m'escupiu».

Bisbal la combina amb un gest d'invençió pròpia, que consisteix en una tisora patada a l'aire que provoca l'èxtasi de la majoria de lleones en zel presents, interpreto jo que —descartat que sigui per la seva gràcia grimpant— satisfetes que no s'hagi trencat res.

L'objecte de desig va combinant ritmes moguts —on evidencia les seves dots de ballari i el treball que hi ha darrera l'espectacle— amb balades, posant ara de manifest que no sap què fer amb les mans. Com un Julio Iglesias amb melena arissada, es col·loca la mà lliure una mica més abaix de l'estómac, detall que recreen les pantalles gegants per a deliri col·lectiu. Tan avall va la mà que durant uns instants dóna la impressió que s'està pessigant els atributs, segurament menys per provocar que per evitar adormir-se ell mateix a la plúmbea cançó que perpetra.

Abans de l'espectacular final —uns elàstics gegants se l'enduen a tota velocitat cap al sostre de l'escenari, a uns 10 metres d'alçada, on desapareix: juro que no he begut—, demostra que tot el que els déus l'hi han concedit en ball, li han robat en retòrica i dicció. Després de fer saber al personal que el cos li demana una cosa —*Diari de Girona* no em permet reproduir aquí el que es va arribar a dir des del públic—, aclareix que es refereix a «una rumbita», per afegir tot seguit: «¿é o no é?». Mai no agrairé prou a l'organització que ens estalviés una roda de premsa amb el noi. ¿o no è?