

# El I Seminari d'Arts Visuals es va obrir amb un debat sobre l'ètica dels missatges en el món audiovisual

Castelló d'Empúries va acollir la setmana passada alguns dels més prestigiosos representants del món de la imatge

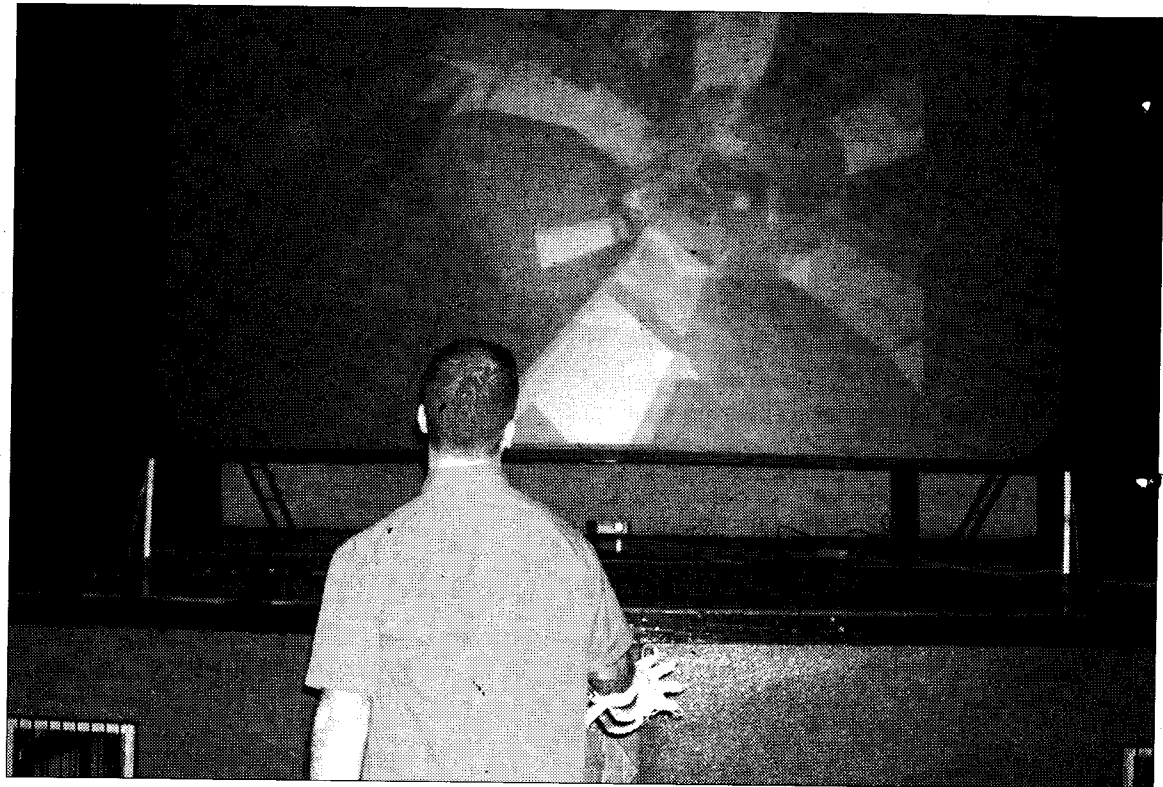
M. J / Castelló d'Empúries

**Durant quatre dies, la setmana passada, Castelló d'Empúries va ser l'escenari de la reunió de professionals i aficionats al món de la imatge.**

El prestigiós director i realitzador alemany Peter Lilienthal va inaugurar el I Seminari Internacional d'Arts Visuals que la fundació privada IMATGenial, dedicada a promoure projectes formatius per a la joventut i crear espais d'intercanvi d'informació, va organitzar amb el títol "Audiovisió". Aquest es va dur a terme a la Sala Gòtica de l'Antic Palau dels Comtes de la vila de Castelló d'Empúries, del 28 al 31 de juliol. "Em sembla un bon espai per desenvolupar aquest seminari i, sobretot, per poder debatre sobre l'enigmàtic futur dels mitjans audiovisuals", va assenyalar el director alemany. Lilienthal és membre de l'Acadèmia de Cinema de Berlín i ha dirigit nombroses pel·lícules amb guions de novel·listes tan importants com Antonio Skármeta o Fernando Arrabal. El programa es dividia en dues fases. Del 28 al 30 els participants van poder assis-

tir a les conferències a càrrec dels seminaristes tan importants com l'anteriorment mencionat Peter Lilienthal, Siegfried Zielinski, rector i fundador de l'Escola d'Arts i Medis de Colònia i membre de l'Acadèmia del Cinema Europeu; Leonard Fritz Krawinkel, que va presentar per primera vegada a Espanya la producció digital *Back to Gaya*, la història d'un Indiana Jones per a nens amb la tècnica de *Toy Story*; Bernat Lliteras, que va fer un col·loqui i projeccions sobre els últims projectes de televisió, animació, documentals i videoclips musicals, o el director de la productora Toons of Toons, especialitzada en continguts d'animació de 3D i 2D per curtsmetratges i sèries de televisió.

Ja en la segona fase, el 31, es va fer una taula rodona en la qual es van extreure conclusions del I Seminari Internacional d'Arts Visuals. "Tot i que ha estat una participació molt modesta, els assistents han contribuït molt en el seminari i, a més, com que provenen d'àmbits molt diversos ha estat molt enriquidor", va apuntar la directora de la fundació IMATGenial, Laura Segura. Entre els participants hi ha-



La instal·lació audiovisual de Vife-Soft permet moure les imatges a distància (Foto: Mònica)

via un músic, un psicòleg, professionals de les arts plàstiques, i, fins i tot, un informàtic. "Cada un aporta al seminari les seves pròpies experiències", afegia Segura. L'últim dia també es va

projectar un videoclip del grup figuerenc de *breakdance* Morosquad, que han produït un grup d'estudiants inscrits al seminari i ha estat dirigit pel mateix Peter Lilienthal. A més, durant tot

aquest últim dia, l'empresa Vife-Soft va muntar una instal·lació interactiva, en la qual el visitant podia desplaçar a distància, a través d'un guant, diferents imatges d'una pantalla.