



Un muntatge escenogràfic en una sala de l'Ecomuseu potencia la relació de l'artista amb el pa

Analitzen l'ús del pa i la relació de Dalí amb dos mestres flequers

La Farinera exhibeix l'exposició fins al desembre
Decoren la sala desenes de pans de crostons

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
CRISTINA VILÀ

El pa sempre va ser un element important per Dalí fins a convertir-se no sols en part de la seva iconografia pictòrica sinó també en part de la seva imatge. Qui no recorda, ja sigui a través dels records personals o de fotografies, algunes de les passejades que realitzava amb el pa de tres crostons, que ell va fer recuperar, a modus de barret. Ara i fins al mes de desembre, l'Ecomuseu Farinera de Castelló d'Empúries exhibeix una exposició on es repassa l'ús que en va fer Dalí del pa i la seva relació amb dos mestres flequers: M. Lionel Poilâne i Pau Masó Fàbrega.

Quan el visitant entra a la sala d'exposicions temporals se sorprèn. La llum es relaxa i apareixen, suspeses des del sostre, desenes de pans

daliniaris que acompanyen el visitant durant tot el recorregut. La primera referència iconogràfica que fa Salvador Dalí sobre el pa és a la famosa *Panera del pa* (1926), una obra que el pintor va regalar a Gala per satisfer el desig de la musa i que ara presideix una sala del Teatre-Museu Dalí de Figueres. A la Farinera es recorda el muntatge fotogràfic realitzat per Philippe Halsman inspirant-se en la *Leda atòmica*, el 1948, o quan l'artista va aparèixer amb un pa de dotze metres sobre unes cresses, el 1958, o, com no, l'homenatge del 1961 a Figueres. També s'inclouen reproduccions d'algunes obres emblemàtiques de l'artista on el pa n'és un element destacat com *El sant sopar* (1955) o *Pa antropomorfo* (1932).

L'altre apartat de l'exposició analitza la relació de Dalí amb dos mestres

flequers. El primer, M. Lionel Poilâne (1945-2002), autor de l'anomenat mobiliari comestible. L'any 1971 van inaugurar conjuntament una exposició amb mobiliari dissenyat per Dalí fet amb pa i a escala natural a l'hotel Meurice de París, i, vuit anys més tard, van col·laborar novament per fer un pa gegant de polièster que representés tot el pa que un francès podia menjar al llarg de la seva existència. L'altre mestre amb el qual es relacionà Dalí va ser Pau Masó (1911-2001) qui va recuperar, per encàrrec del mestre, el pa de tres crostons que, més tard, decoraria la façana de la Torre Galatea. L'últim apartat de l'exposició és l'obrador còsmic on el visitant pot veure, a través d'una pantalla, com s'elabora el pa. El muntatge escenogràfic continua a la façana de l'Ecomuseu amb uns pans flotants.