

Ferreiro ressuscita el 'Titànic'

• L'exregidor de Castelló d'Empúries obre al Museu Marítim de Barcelona la mostra itinerant més important que s'ha fet mai sobre el transatlàntic

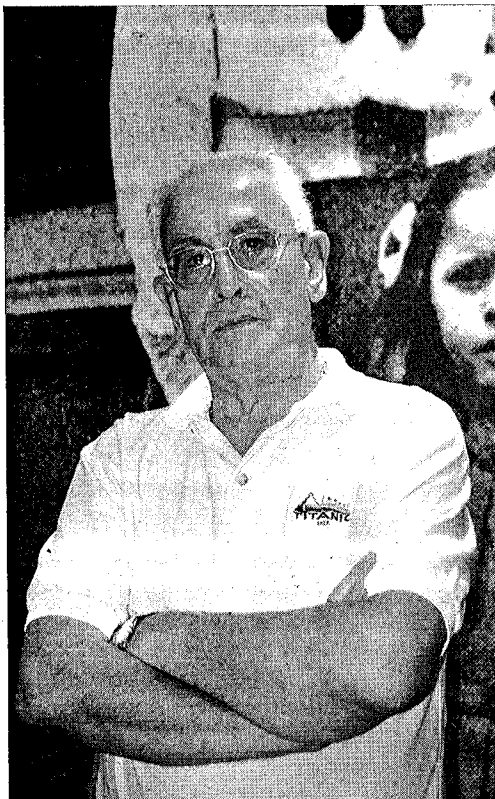
• Exposa per primer cop objectes originals que es van rescatar del naufragi del vaixell, com ara joies, sabates, mantes i carbó de la caldera número 1

VÍCTOR PERXÈS

De regidor a Castelló d'Empúries pel GRIM durant vuit anys (quatre a l'equip de govern i quatre a l'oposició) a comissari i màxim responsable d'una de les exposicions amb més projecció internacional, "Titanic the exhibition". Es tracta de Jesús Ferreiro, que va començar a treballar en aquest projecte el 1999. Durant set mesos va exposar a Empuriabrava imatges i alguns objectes originals procedents del mític transatlàntic, que es va enfonsar en topiar contra un immens bloc de gel la nit del 13 d'abril de 1912.

L'exposició del *Titànic* es pot veure a Barcelona, concretament fins al 10 d'octubre al Museu Marítim. Ocupa 1.700 m² de superfície i per primer cop el visitant pot veure objectes originals que s'han rescatat del fons marítim. Crida la curiositat, per exemple, les sabates d'una nena supervivent que viatjava a bord del *Titànic*, concretament a tercera classe. Se sap que el pare de la nena tan sols va tenir diners per embarcar la petita a tercera classe. Jesús Ferreiro explica que "també exposen una gandula de primera classe, joies, vaixel·la de luxe, carbó que es va recuperar de la caldera número 1 i mantes amb què es van abrigar alguns dels 705 supervivents del naufragi".

El comissari està convençut que "aquesta és la millor mostra del món sobre el *Titànic*, sens dubte. Està batent rècords d'assistència des del primer moment. Estem molt contents de la resposta que l'exposició té aquí, a Barcelona". Per ampliar i recollir imatges i objectes originals, Jesús Ferreiro ha negociat du-



A l'esquerra, el comissari de l'exposició, Jesús Ferreiro. A la dreta, una de les joies que es varen recuperar del fons marítim

Jesús Ferreiro havia estat vuit anys regidor del GRIM al consistori de Castelló i ara és el comissari de "Titanic the exhibition"

rant els darrers anys amb diversos països, com ara França i Alemanya, per tal que cedissin els objectes. "Des del 1999 que treballa en això. El que tenim ara és molt més extens del que es va poder veure a Empuriabrava. Allí només teníem 180 m². Ara fins i tot hem col·locat un tros de gel perquè la gent hi posi la mà i sàpiga la temperatura que van haver de suportar els viatgers quan el vaixell s'enfonsava", destaca el castelloní Jesús Ferreiro. Després de Barcelona, "Titanic

the exhibition" viatjarà cap a Portugal, concretament a Oporto. Posteriorment, es podrà veure a Bilbao. A més d'oferir al visitant tots aquests objectes recuperats del fons del mar, la mostra pretén preservar i difondre la memòria històrica tant del vaixell com dels fets reals que van patir les 1.523 persones que hi van perdre la vida, les 705 que finalment es van poder salvar i les 306 que es van quedar surant, sense vida, al gelid mar de l'Atlàntic.

El castelloní Jesús Ferreiro no s'oblida del seu passat com a regidor de l'Ajuntament de la comtal vila. Assegura que va ser una etapa molt interessant, però que ja és aigua passada: "La veritat és que ara mateix no sé res del que passa a Castelló. M'adono de les coses que hi

passen llegint els diaris. La meua etapa a l'Ajuntament sempre va ser amb el GRIM, però allò era una altra època, ara estic amb el *Titànic*, que m'ocupa moltes hores i dedicació", diu Ferreiro.

Un final tràgic

La història del *Titànic* va començar amb el viatge inaugural del vaixell, el 10 d'abril de 1912, entre Southampton i Nova York. Es volia batre un record de velocitat, però a tres quarts de dotze de la nit del dia 13 el transatlàntic va xocar contra un iceberg i va començar a entrar-hi aigua. Un parell d'hores abans, el *Titànic* havia rebut missatges del vaixell *California*, que alertava de la presència d'enormes masses de gel a l'Atlàn-

tic nord. Els telegrafistes del *Titànic*, però, no varen fer cas de les advertències i ja va ser massa tard. A poca distància del punt on el *Titànic* s'anava enfonsant hi havia el *Carpathia*, que es va desplaçar fins al lloc del sinistre, però sense ser a temps per salvar la vida a les més de 300 persones que suraven i nedaven per salvar la vida.

La feina feta per Jesús Ferreiro no tan sols ha consistit a recuperar objectes i imatges, sinó a transformar un espai, en aquest cas el del Museu Marítim, per acostar la gent a la tràgica realitat que va tocar viure als passatgers, especialment de tercera classe, del vaixell més luxós del moment. Fins al 10 d'octubre tot-hom qui vulgui es pot acostar al Museu per captar aquestes sensacions.

HORA NOVA