

El cicle «Els orgues de Catalunya» ofereix 29 concerts arreu del país amb la participació de 15 intèrprets

DANI CHICANO / Girona

● El programa del cicle *Els orgues de Catalunya*, promogut i organitzat per l'Associació Catalana de l'Orgue, inclou un total de 29 concerts que oferiran 15 intèrprets diferents, la majoria en solitari, en 21 localitats d'arreu del país. El cicle va començar el dia 6 de juliol, amb un concert a Santa Maria del Mar de Barcelona, a càrrec de Josep Vicenç Giner, i es clourà el dia 11 de setembre, a la parròquia de Nostra Senyora de l'Esperança de Cadaqués amb un concert de Josep Maria Mas i Bonet.

A més d'aquestes dues localitats, també acolliran concerts del cicle Berga,

Sant Martí de l'Aleixar, Igualada, Montbrí del Camp, Sitges, Vallmoll, Sant Llorenç de Morunys, Mataró, la Poble de Cèrvoles, Vielha, el Pla de Santa Maria, Torredembarra, Torroja del Priorat, Àger, Montblanc, Talam i Tarragona.

Giner (Dénia) i Mas (Centelles) són dos dels quinze organistes que oferiran concerts, entre els quals hi ha Roberto Fresco (Astorga), Carme Godall (Barcelona), Joan Castillo (Terrassa), Agustí Bruach (Barcelona), Ignaci Ribas (València), Bernat Bailbè (Tuir), Neil Cowley (Austin, Texas), Miquel González (Badalona), Francesc Pi (Badalona),

Judit Busquets (Barcelona), Maria Nancy (Jefferson City, Missouri), Jordi Vergés (Tarragona) i Guido Iotti (Gènova). La majoria d'intèrprets oferiran dos concerts i tocaran en solitari, tret d'alguna excepció, com ara Carme Godall, que actua avui a la

catedral de Girona, juntament amb el Cor Madrigalista de Mataró, dirigit per Jordi Guri. El programa d'aquest concert, que és d'entrada lliure i començarà a les 10 de la nit, conté obres de Casanovas, Vila, Mozart, Bruckner, Bach, Lübeck, Gounod, Gherardeschi i Haydn. Tampoc actuaran sols Neil Cowley, que comptarà amb Pere i Clara

Cowley al violí i la flauta dolça, respectivament; Miquel González, que estarà acompanyat pel cor Taller d'Estudis Medievals, dirigit per Montserrat Oliveras, i Josep Maria Mas, que comptarà amb l'acompanyament d'Adolfo Gutiérrez al violoncel.

Un dels instruments cronològicament més antics de tots els que protagonitzaran aquest cicle és el de la parròquia de Nostra Senyora de l'Esperança de Cadaqués. Aquest instrument va ser construït entre els anys 1689 i 1691 per Josep Boscà i Serinyena i està sent restaurat des del 1984 per Gerhard Grenzing, amb la dificultat que tota la ca-

nonada metal·lica es va perdre durant la Guerra Civil.

També destaquen els orgues de Santa Maria del Mar de Barcelona, originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjan segle XVIII; el de Sant Martí de l'Aleixar, construït per Joan Baptista Ferrer el 1735; el de la basílica de Santa Maria d'Igualada, construït originàriament per Antoni Boscà, però reconstruït el 1912 per Miquel Bertran, i el de la parròquia de Sant Pere Apòstol de Montbrí del Camp, construït per Josep Folch de Riudecanyes. Tots aquests orgues van ser reconstruïts per Gerhard Grenzing.