

Exposició sobre Dalí a la Farinera

L'Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries va inaugurar dissabte l'exposició "Dalí i els mestres flequers"

ASSUMPTA MARTÍNEZ/C.d'E.

L'exposició "Dalí i els mestres flequers", inaugurada dissabte passat, dia 12 de juny, pretén donar a conèixer les obres amb les quals Dalí va enriquir la iconografia del pa, així com principals col·laboradors flequers de l'artista que, gràcies a la seva professionalitat i mestratge, van saber donar forma a les idees del pintor.

Dissabte passat, dia 12 de juny, es va inaugurar l'exposició "Dalí i els mestres flequers", mostra que l'Ecomuseu-Farinera, ubicada al carrer Sant Francesc, números 5-7 de Castelló d'Empúries, oferirà al públic fins al dia 19 de desembre de 2004.

L'exposició posa de manifest l'especial relació que Dalí va mantenir amb el pa al llarg de la seva vida, alhora que dona a

Poilâne i Masó van col·laborar amb Salvador Dalí

conèixer les principals obres de l'artista en les quals el pa figura com a protagonista indiscutible. A la mostra també es destaca l'ajuda inestimable que Dalí va rebre de col·laboradors flequers, els quals van saber donar forma a les idees surrealistes de l'artista. L'exposició centra la seva atenció en dos d'aquests flequers, amb els quals el mestre empordanès va mantenir una relació especial: Lyonel Poilâne, francès, i Pau Masó i Fàgrega, gironí nascut a Salt; mestres flequers que van col·laborar amb Dalí en múltiples ocasions.

La família Poilâne va obrir la seva primera fleca l'any 1932, un petit obrador al bell mig del nucli antic de París. L'especialitat dels Poilâne era el pa ne-



Pans de tres crostons, els grans protagonistes de l'exposició (Foto: Busquets)

gre, el qual va acabar convertint-se en una icona representativa de l'establiment a França, pa que des de llavors s'identifica amb el pa Poilâne. Lyonel Poilâne (1945-2002) va dedicar-se professionalment a l'ofici de flequer a partir de l'any 1970, any en el qual es va situar al front del negoci familiar, per continuar amb l'ofici del seu pare, Pierre Poilâne.

Lyonel Poilâne, gran teòric de la pràctica flequera, va publicar els resultats de les seves investigacions flequeres a diversos llibres, entre els quals destaca la *Guide de l'amateur du pain*, llibre que és, encara avui dia, un dels manuals bàsics a les escoles de flequers de França.

L'amistat Dalí-Poilâne es va iniciar l'any 1968. Poilâne va esdevenir un col·laborador seu poc temps després, amb l'ela-

boració del *Mobiliari comestible*, obra integrada per un conjunt de mobles fets a base de massa de pa i a escala natural, elaborats per a l'exposició privada a la suite 110 de l'Hotel Meurice de París, inaugurada el 16 de desembre de 1971.

Poilâne també va col·laborar amb Dalí en un altre projecte: el de l'elaboració d'un pa gegant, amb el qual s'intentava representar la quantitat mitjana de pa que un francès arribava a menjar al llarg de la seva vida. Aquest projecte es va dur a terme l'any 1979, i formava part d'un acte surrealista pel qual Dalí havia elaborat unes baguettes de dos metres i salsitxes de quatre metres de llarg, amb motiu de la retrospectiva que se li feia a la ciutat de Beaubourg.

Pau Masó (1911-2001) és l'altre gran mestre flequer col·laborador de Salvador Dalí. A

Masó se'l coneix, sobretot, per haver estat el creador del pa de tres crostons. Pa que va servir de motillo pels que decoren la façana de la Torre Galatea, antiga Torre Gorgot, del Teatre-Museu Dalí.

I és que Dalí, al llarg de la seva carrera artística, va contribuir a enriquir la iconografia del pa, ja que tot mantinent-li la seva naturalesa intrínseca, el va elevar a categoria d'art en moltes de les seves performances i obres pictòriques o escultòriques.

L'exposició "Dalí i els mestres flequers" posa també a l'abast del públic un breu audiovisual en el qual es pot observar el procés d'elaboració d'un pa de tres crostons, dut a terme per un membre del Gremi de Flequers de les Comarques Gironines que ha col·laborat en la iniciativa.