

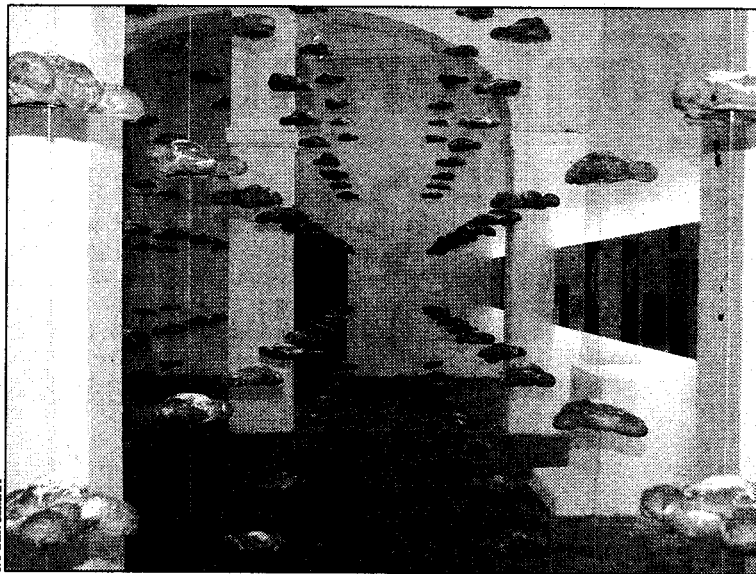
La Farinera exalça el pa dalinià i l'art dels flequers

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
REDACCIÓ

L'univers simbòlic de Salvador Dalí és, sens dubte, la seva creació més genial i el pa és, amb claredat, l'element més carregat de valor simbòlic de l'obra daliniana. En la seva etapa surrealista, adopta sovint un significat fàl·lic, però té sobretot una intenció transgressora. En l'etapa clàssica, el pa reflecteix la seva obsessió per la forma. I, en l'etapa de misticisme nuclear, el pa adopta un valor clarament eucarístic. En alguna d'aquestes manifestacions artístiques,

el pintor figuerenc va necessitar la col·laboració de diferents mestres flequers, en reconeixement dels quals s'ha muntat l'exposició temporal *Dalí i els mestres flequers*, que es pot visitar aquests dies i fins al 19 de desembre a l'Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries.

La mostra centra la mirada en el vincle artístic que el pintor va mantenir amb Lyonel Poilâne i Pau Massó i Fàbrega, mestres flequers, que van col·laborar en les obres *Mobiliari comestible* (1960) i *Pa de crostons de la façana de la Torre Galatea* (1972).



ROGER LEIXA

L'exposició *Dalí i els mestres flequers* es va inaugurar oficialment dissabte passat