

LA FORMACIÓ, QUE HA ESTAT BATEJADA AMB EL NOM DE CASTELLONINA, HA SORGIT DE L'ESCOLA DE MÚSICA

Pere Cortada impulsa la tercera cobla de Castelló d'Empúries

En els noranta es van recuperar els Rossinyolets i l'Empordanesa, que existien el 1900

MONTserrat JUVANTENY

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

□ La creació de cobles juvenils que d'una banda recuperen una part de la història musical castellanina que ja havia assolit gran renom a tot Catalunya i, d'altra, asseguruen el futur musical a la vila, ha estat la dèria del músic Pere Cortada, director de l'Escola de Música Antoni Agramont i exfirstcornaire en cobles com la Càravana i La Principal de la Bisbal.

Primer va ser la recuperació de la cobla Els Rossinyolets, la segona que havia existit al poble entre el 1889 i el 1936. Aquesta va ser una cobla que va ressorgir de nou l'any 1991, amb un grup d'alumnes de l'Escola de Música de Castelló i actualment està plenament consolidada com a formació semi-professional. Més tard es va recuperar la cobla Empordanesa, la primera que havia existit a la vila a finals del segle XIX i principis del segle XX, entre el 1856 i el 1902, que va dirigir Antoni Agramont (1851-1906), que finalment va substituir aquest nom pel de Cobla Agramont.

Ara Castelló d'Empúries ja té una tercera cobla, si bé aquesta es troba encara en una fase embrionària. Es va poder escoltar per primera vegada durant la festa de final de curs de l'escola de música a finals del mes de juny. La primera actuació pública va ser el mes de juliol, amb les cobles Empordanesa i Rossinyolets per la Festa Major.

La vella aspiració de Cortada ha



Castellonina. Els novells músics el dia de la seva presentació.

tingut un col·laborador, el també fiscornaire Martí Genís, excomponent de l'orquestra Maravella. Genís és també professor de l'Escola de Música, i és qui s'ha encarregat de fer una part de la feina que Cortada no ha pogut assumir temporalment a causa de la seva delicada salut. Finalment, superats en part els problemes, el director ha vist complert el seu somni. «Vaig encarregar a Martí Genís que comencés a treballar amb els joves. Era un projecte que

vàrem tenir encallat un any. Ara cal que treballin de valent, i de tant en tant facin una actuació espontània per perdre la por d'actuar en públic», explica Cortada, que el proper 12 d'octubre acompanyarà la Castellonina a l'actuació que farà a Figueres. Tots els components de la cobla són castellanins i a més d'aquests instruments n'estudien d'altres, com el violí o el piano. Carla Gironell, de 13 anys, i Laia Font, de 12, toquen el flabiol i el tamborí; Mà-

rius Donyach i Jordi Llixà, de dotze, els tibles. Les tenores són Àngels Bagué i Marc Colls, de tretze. S'encarreguen de les trompetes J.M. Puignou i Ferran Geli, de 13 anys, a més d'Andreu Illa, de 12. El trombó el toca Gerard Ripoll, de 12 anys, i els fiscornaires són Guillem Batlle, de tretze, i Isaac Serra, de dotze. El contrabaix el toca l'Eudald Sanllehí, de dotze anys, nét del músic Pere Cortada. «Ja veus si en porto, d'anys, al dar-rere», afirma el músic.