

L'EXPERT OPINA QUE EL RESTAURANT I EL COMPLEX TURÍSTIC ES PODEN FER EN EDIFICIS PROPERS DE NOVA PLANTA

Badia i Homs diu que el perfil del castell de Quermançó no s'ha de modificar

D.B.

VILAJUIGA

□ Joan Badia i Homs és de l'opinió que el perfil del castell de Quermançó ha quedat ja integrat al paisatge històric de l'Emporda i considera que seria un error modificar-lo per construir un complex turístic, tal com pretén la societat Castell de Quermançó, impulsora de l'Orgue de la Tramuntana de Dalí.

L'opinió de l'historiador i expert en arquitectura medieval Joan Badia i Homs és que el respecte per les ruïnes del castell no és incompatible amb l'explotació comercial de l'indret.

És en aquest sentit que proposa que el restaurant i els altres equipaments turístics previstos no es facin reconstruint les ruïnes del castell, sinó en terrenys propers que si la societat promotora no té es pot éspavilar a adquirir.

«Si es fes així el castell de Quermançó continuaria essent el principal reclam turístic, però no caldria modificar-ne el perfil».

Badia i Homs és conscient que per tirar endavant el projecte que ell proposa segurament caldria concedir una modificació de les normes urbanístiques de la zona.

Pel que fa a la carretera que la Comissió del Patrimoni de Girona ha autoritzat per arribar fins

al castell, Badia i Homs ha dit que si és realment una obra discreta i es fa ben feta «no hi ha inconvenient». La carretera permetrà a les persones amb minusvalies arribar fins al castell. Ara per ara cal anar-hi a peu.

Badia i Homs tampoc no s'oposa a la construcció d'una coberta de la que anomena «sala major» del castell, l'única que conserva parets elevades, ja que la resta està completament derruït.

Aquesta teulada, que no s'hauria de veure de lluny, permetria instal·lar un petit museu a l'interior. Tampoc no s'oposa a l'emplaçament de l'orgue de la Tramuntana sobre la base d'una torre

gòtica que hi ha prop del castell i que formava part d'antigues estructures defensives.

La societat Castell de Quermançó ha anunciat que encarregarà l'estudi dels mapes napoleònics de la biblioteca de Versalles per assessorar la reconstrucció del castell.

En aquest sentit, l'expert en arquitectura medieval ha expressat el seu temor que això no serveixi d'excusa per justificar una restauració fantasiosa i inventada, ja que, a diferència de les planimetries, els dibuixos d'aquella època deixaven molta llibertat a l'artista, i no es pot fer cas a cegues del que aportin un d'aquests documents.