

El Año Dalí se adelantó ayer con una exposición en Santander que recorre la vida del artista en sus etapas cubista y surrealista y su interés por la ciencia, el cine y el teatro. Las conmemoraciones oficiales del centenario del nacimiento del pintor

(Figueras, 1904-1989) comenzarán el próximo 6 de octubre, con un programa de exposiciones, congresos, ediciones de libros, conciertos y ciclos de cine que durará más de dos años. La muestra *Salvador Dalí. Un creador ligado a su tiempo*

enseña piezas que definieron sus etapas cubista y surrealista y descubre su calidad como dibujante, con 60 dibujos para tres obras literarias, 16 óleos realizados entre 1923 y 1983 y la escultura *Busto retrospectivo de mujer*.

# El Año Dalí se adelanta

Una exposición en Santander recorre las etapas del artista y su interés por la ciencia y el teatro

DAVID ESPINÓS, Santander

El año que viene se celebra el Año Dalí en el centenario del nacimiento del pintor catalán. En Santander se puede contemplar desde hoy y hasta el 14 de septiembre un primer acercamiento con la exposición *Salvador Dalí. Un creador ligado a su tiempo*. La Fundación Marcelino Botín alberga en la nueva sala, que estrenó ayer, 77 obras cedidas por la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras.

En la muestra destacan las 60 ilustraciones, acuarelas y dibujos que el polifacético pintor realizó para la *Autobiografía* de Benvenuto Cellini, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* y para los *Ensayos* de Michel Montaigne. Se exponen 16 óleos en los que se muestra la trayectoria de la obra y el pensamiento del pintor desde 1923 a 1983, año en que dejó de pintar. "Es una exposición que ayuda a entender la vida del pintor porque se pueden observar sus etapas cubista y surrealistas, su interés por la ciencia y el teatro", explicó Montse Aguer, comisaria de la exposición y del Año Dalí.

Esta conmemoración se iniciará el próximo mes de octubre y se prolongará hasta finales del año 2005. "Hay tantas actividades y peticiones, que el Año Dalí se prolongará más de un año. Además, no sólo queremos mostrar al Dalí pintor, sino también enseñar al gran público otras facetas más desconocidas, como la del Dalí lector, escritor, escenógrafo, diseñador e ilustrador", explicó Aguer. La comisaria, que también es la directora del Centro de Estudios Dalinianos, dijo que les gustó la idea de poder participar en el estreno de la nueva sala de exposiciones y que al mismo tiempo era una buena forma para anunciar el Año Dalí.

La Fundación Marcelino Botín, fundada en 1964, inaugura así una nueva sala de exposiciones en el centro de Santander (Marcelino Sanz de Sautuola, 3), a escasos metros de la sede central de la Fundación. La sala, diseñada por el especialista en diseños museográficos Juan Ariño, pretende lograr la neutralidad absoluta para que el protagonista sea la obra expuesta y no el espacio diseñado.

Al entrar en la sala, que cuenta con dos pisos, se puede ver la única escultura de Dalí presente en la exposición, *Busto retrospectivo de mujer*, una obra surrealista de 1970, reproducción de un original de 1933, que tuvo gran éxito de crítica y público cuando se presentó en la Exposición Surrealista. La única escultura llena el espacio central de la planta baja, en la que sobre las paredes se han colgado los óleos seleccionados por Aguer para mostrar la trayectoria del polémico pintor ampurdanés. En una pequeña sala de la planta baja y en toda la segunda se puede ver lo que la comisaria considera la parte más destacada de la exposición. Son las 60 ilustraciones que Dalí reali-



Un aspecto de la exposición de Dalí inaugurada ayer en la Fundación Marcelino Botín, en Santander. / PABLO HOJAS

EL PAÍS, Barcelona

El 6 de octubre de 2003, en el Teatro-Museo Dalí de Figueras, los Reyes inauguraron oficialmente el Año Dalí. Este mismo día se dará a conocer el programa general de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista surrealista, que se celebrará a lo largo de 2004, al tiempo que servirá de previa al simposio internacional sobre la obra daliniana que se celebrará el 7 y 8 de octubre en Barcelona bajo la dirección de Baltasar Porcel y J. F. Yvars.

Como era de esperar en un personaje tan popular y polifacético como Salvador Dalí, 12 meses no son suficientes para abarcar su obra, y así, como demuestra la exposición que ayer se inauguró

## Avalancha de celebraciones

en Santander, las actividades han comenzado medio año antes y es de prever que se prolongarán también a lo largo de 2005, ya que buena parte de las exposiciones programadas serán itinerantes.

Este capítulo, el de las exposiciones, es, de momento, el más limitado. Están previstas dos grandes exposiciones de su obra. La gran antológica que debe resituar toda su trayectoria en la historia reciente y cuyo catálogo se pretende sea el gran referente de los estudios no se celebrará en España, sino que iniciará su andadura, el 11 de septiembre de 2004, en el Palazzo Grassi

de Venecia, y viajará después, entre febrero y abril de 2005, a Estados Unidos, concretamente al Museo de Arte de Filadelfia. La gran exposición española llevará por título *Salvador Dalí y la cultura de masas*, y se centrará en la relación del artista con disciplinas como el cine, la moda, la publicidad o la fotografía a través de 300 obras. Se inaugurará el 27 de enero en CaixaForum de Barcelona y después, entre junio y agosto, se presentará en el Reina Sofía de Madrid, para continuar la itinerancia en el Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida) y el Museo Beuymans-

van Beuningen de Rotterdam.

Habrán otras exposiciones en Figueras, Cadaqués, Púbol o Barcelona que presentarán dibujos inéditos, fotografías o grabados, o que se centrarán de manera temática en periodos de su obra o en su relación con otros creadores. Este apartado será, sin duda, muchos más amplio a medida que se acerque el centenario, ya que se prevé que numerosas instituciones y galerías se sumen, oficial o extraoficialmente, a esta celebración.

Conciertos, espectáculos, ciclos de cine, documentales, programas televisivos especiales, rutas tu-

rísticas y sobre todo libros se sumarán también al programa. Son muchas las editoriales que preparan libros sobre Dalí, desde todos los puntos de vista, pero Destino emprende el ambicioso proyecto de editar las obras completas del artista. Incluirán textos inéditos, al menos en castellano. Los dos primeros libros de la *Obra completa*, que aparecerán en otoño, reunirán los escritos autobiográficos de Dalí. El primer volumen contendrá *Un diario: 1919-1920* (inédito en castellano), *Vida secreta* y *Diario de un genio*. El segundo, *Confesiones inconcesables* y *Las pasiones según Dalí* (inédito). También se ha anunciado la primera entrega del catálogo razonado de su obra.

zó para la *Autobiografía* de Benvenuto Cellini (25), de quien le sedujo el surrealismo de su autobiografía y su pasión por la orfebrería. Las 20 del *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, que marcaron su vida desde joven y que llevaron a su padre a decirle: "El delirio del Quijote te aboca a tu delirio". El próximo año se publicará una obra del Quijote del ensayista catalán Martín de Riquer, con ilustraciones de Dalí. También se exponen 15 ilustraciones de textos que el propio pintor seleccionó de los *Ensayos* de Michel Montaigne. Estas ilustraciones se han visto muy poco y revelan la gran calidad del artista como acuarelista

y dibujante, a la vez que muestran su gran conocimiento del Renacimiento. Aguer destacó que con estos dibujos y acuarelas se deja ver el gran interés de Dalí

"La muestra ayuda a entender la vida del pintor y su calidad de dibujante", según Aguer

por pintores como Rafael, Miguel Ángel e Ingres. El otro contenido de la exposición son los óleos. En su primera época, Dalí se centró principalmente en su

familia y en el paisaje que le rodeó. El cuadro *Cadaqués visto desde la Torre de les Creus*, de 1923, de una óptica cubista, es un ejemplo. También se pueden ver óleos de la época surrealista del pintor como *Carne de gallina inaugural*, de 1928; *Pan antropomórfico*, de 1932, y *Hombre con la cabeza llena de nubes*, de 1936, que muestran al Dalí surrealista y onírico, misterioso y sugerente al mismo tiempo. En sus inicios, el pintor catalán se mostró como un artista apasionado por la investigación, la experimentación y el deseo de ir más allá en los procesos creativos. *Bodegón*, de 1924-25; *Mujer sentada en un sillón*, o *El caballero de la muerte*,

de 1934, son algunos de los cuadros que muestran esta época. En la década de los cuarenta, con su estancia ininterrumpida en Estados Unidos, desarrolló gran interés por el cine, el teatro. En los sesenta y setenta, el pintor aumenta su interés por el mundo de la ciencia, y en los ochenta, su entusiasmo por Miguel Ángel y Velázquez, según Aguer. La exposición (visita gratuita y con un programa didáctico para niños los jueves del mes de agosto) va acompañada de un catálogo con la reproducción de las obras del montaje y ensayos de Jorge Wagensberg y Juan Manuel Bonet, además de tres escritos de Dalí y una biografía del artista.