

El castell de Quermançó tindrà l'orgue de la tramuntana de Salvador Dalí

Aigües de Vilajuïga i el Ministeri de Ciència i Tecnologia són els màxims impulsors del projecte

RICARD MARTÍN / Figueres

● Un dels somnis de Salvador Dalí, la construcció d'un orgue al castell de Quermançó alimentat amb l'energia eòlica de la tramuntana, sembla que es farà realitat. Aprofitant

la proximitat de la celebració de l'Any Dalí, ahir es va signar a Figueres un conveni entre Aigües de Vilajuïga i l'empresa propietària del castell, Quermançó SL, per fixar les bases d'aquest projecte. Al mateix temps, es posarà

en marxa un projecte de rehabilitació del castell que faci possible que aquesta fortalesa mig enrunada pugui funcionar com a punt d'interès del turisme cultural a la comarca de l'Alt Empordà.

La construcció i instal·lació de l'orgue tindrà un pressupost d'un milió d'euros. Joan Carles Girauta, director del projecte, va anunciar que l'orgue estarà llest a mitjan setembre del 2004. Pel que fa a l'instrument en si, es tractarà d'un orgue de catedral que «es podrà tocar com un orgue normal, i podrà sonar aleatòriament amb el vent». La teoria per fer viable el projecte l'ha formulat la Universitat Ramon Llull i, segons Girauta, ara mateix el futur orgue és objecte d'estudi d'una tesi doctoral. De la construcció de l'instrument se n'encarregaran els Orgueners de Montserrat, i es preveu que se senti a uns 50 metres a la rodona. Respecte a la rehabilitació turística del castell, Girauta va assegurar que serà visitable «com un petit museu, res de fer un gran complex turístic».

Josep Maria Martorell, apoderat de l'empresa propietària del castell de Quermançó, va anunciar que l'èxit del seu projecte es basa en la consecució de dues iniciatives: primer, recuperar l'antic somni de Dalí d'un orgue impulsat per l'energia del vent. I segon, recuperar la cultura i el patrimoni del castell de Quermançó, «una iniciativa que ningú ha tingut en compte des que va marxar Napoleó l'any 1814». Martorell va voler



Una imatge del castell de Quermançó. / EL PU. NT.

agrair també al Ministeri de Ciència i Tecnologia i a Aigües de Vilajuïga el suport ofert, «sense ells el projecte no hauria tirat endavant tan ràpidament», va assegurar.

L'alcalde de Figueres, Joan Armagué, va subratllar que cal aprofitar l'efecte de l'Any Dalí per potenciar projectes culturals dins i fora de Figueres,

i que «totes les iniciatives que puguin encaixar en la trajectòria de Dalí ho han de fer».

Iniciatives com les d'Aigües de Vilajuïga, que també patrocinen el Premi Castell de Quermançó, Concurs d'Idees Escèniques. La finalitat d'aquest concurs és premiar una obra teatral que faci al·lusió a la figura de Salvador

Dalí, i s'haurà de representar a l'aire lliure en el castell, i en preestrena el gener, dins dels actes genèrics de presentació de l'orgue de la tramuntana. El jurat estarà format per professionals del món teatral i especialistes en la figura i obra de Dalí. Amateurs i professionals hi podran participar, i el premi serà de 9.000 euros.

Una mica d'història

RICARD MARTÍN

● Arran de la compra per part d'un grup d'inversors del castell de Carmença i la proximitat de l'Any Dalí, s'ha tornat a recordar la vinculació del geni empordanès amb l'edificació. Dalí buscava un castell per a Gala, però finalment va preferir adquirir el castell de Púbol. Montserrat Solé explica: «Dalí volia comprar el castell per a posar-hi, a dins, un orgue que sonés amb la força del vent de la tramuntana. Vàrem estar en negociacions durant un temps, però ell volia pagar en quadres i els propietaris volien diners.» Una altra anècdota la recorda Josep Fajol: «Els primers mesos de l'obertura del museu Dalí no hi havia gaires quadres, ni tampoc gaire públic. Així li ho vaig dir a Dalí. Ell va contestar: 'Fajol, no pateixi, faré un mur al Portús per tallar la tramuntana, i em tallaré el bigoti a la Rambla per cridar l'atenció dels mitjans, així vindrà el públic.'» Fajol, tot parat, va adduir que si parava la tramuntana el projecte de l'orgue se n'aniria en orris. Dalí va somriure i el va tranquil·litzar. Així doncs, ja tenia en ment aquesta idea que tants anys després serà una realitat palpable.