

Estrenen una versió lliure de la «Balada del sabater d'Ordis»

La música ha estat composta pel músic i director de l'OCE, Carles Coll
En aquest espectacle plural hi participaran cantants, ballarins i actors

FIGUERES

CRISTINA VILA/MARC TESTART
Serà l'acte que culminarà l'Any Fages, un espectacle plural netament empordanès on participaran músics, actors, ballarins i cantautors de la comarca. Es tracta de l'estrena, dividida al vespre al Teatre El Jardí de Figueres, d'una versió lliure del poema de Cantes Fages de Climent, «Balada del sabater d'Ordis». La música ha estat composta per Carles Coll, director de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, formació que s'encarregarà de donar-li vida i facilitar l'enténement del text del poeta homenajiat.

Josep Maria Cortada, qui s'ha encarregat de la direcció escènica, teòtica que es tracta d'un "concert i lectura poètica basada d'elements que complementen la seva lectura que serveixen per enriquir-la i fer-la més entenedora". En aquest sentit, i amb l'assessorament literari de Joan Ferrerós, l'obra de Fages ha estat sensiblement reduïda perquè adaptar tota la peça hauria estat inviable. La música composta per Carles Coll "no vol prendre protagonisme als poemes, té un estil més romàntic, més al servei de la melodia, però sense trair les meves conviccions artístiques". Així, doncs, es podran escoltar estils diversos donant cabuda, fins i tot, a l'havanera, els valsos o una sardana.

Moments culminants

L'obra està dividida en cinc parts —els camins, la passió, la mort, l'elegia i l'epítafi final— i Coll ha musicat vint-i-cinc apartats. Mentre s'interpreta la música, quatre narrantos —Josep Maria Cortada, Metcè Fages, Ignasi Tomàs i Dolors Tutú— aniran llegint l'obra de Fages. La narració —hi haurà moments puntuals culminants quan només s'escoltarà la veu del narrador— s'intercalarà amb escenificacions teatrals puntuals a càrrec de Richard Elleman, Catme Gire i Xavier Mesa,



La coral Polifònica de Figueres serà una de les protagonistes d'aquest espectacle plural on la música ha estat composta per Carles Coll

que donaran vida a en Poll i la Puça, dos músics ambulants de Figueres que Fages va conèixer; les veus de la soprano Clara Valero, el cantautor Josep Teto i la coral Polifònica de Figueres; com també les danses de l'Esbart Mediterrània de Figueres, amb coreografies d'Anadna Bassols i Salvador Àlsina, i les de la companyia de dansa contemporània d'e Castelló d'Empúries, Festuc Dansa. D'altra

banda, a més dels músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, s'ha reforçat la formació amb altres intèrprets: Xavier Falgarona, a l'acordió; Albert Monjó, al clarinet; Pau Solà, al fagot; David Riba, a la flauta; Ferran Torrens, a l'oboè; Joan Vilalta, a la percussió; Jordi Molina, a la tenora, i Salvador Parés, al tiple.

Per a Cantes Coll, el més reconfortant de l'espectacle serà que "la gent

surti amb una idea aproximada de la Balada del sabater d'Ordis, que s'adonia que és una obra molt sensible on d'una personal humil, com un sabater, Fages en va fer un mite". Coll, qui coneixia l'obra tot i que no hi havia aprofundit, considera que aquest espectacle tindrà èxit si s'aconsegueix "despertar les ganes de llegir aquest llibre".

Balada del sabater d'Ordis va ser

Ràdio Girona emet una sèrie sobre Fages

La periodista vilafantenca de Ràdio Girona Anna Punsí ha dirigit elaborat una sèrie d'onze reportatges sobre la vida obra de Cantes Fages de Climent, que s'emeten fins al 16 de maig, últim dia de l'Any Fages. Els reportatges, de cinc minuts de durada cadascun, s'emeten abans del butlletí informatiu de les deu del matí i a dos quarts de dotze del migdia —divendres passat el programa *El Balcó* va estar dedicat a Fages de Climent. Anna Punsí ha estat més de vuit mesos treballant en l'elaboració dels reportatges i ha parlat amb els familiars del poeta i amb testimonis que han parlat abastament de la seva relació amb Fages. L'últim capítol, *A la sortida de l'oblit*, s'analiza el que ha aconseguit l'Any Fages.

editada, per primera vegada, el 1954. Tal com explicava Pere-Ignasi Fages, fill del poeta, dramaturg i prosista, en una entrevista publicada en aquest setmanari, aquesta és "l'obra culminant que correspon a un moment de maduresa i de domini de la llengua imponent, una obra molt estructurada i acabada, és l'obra més intensa". Amb motiu de l'Any Fages, Quaderns Crema ha tornat a reeditar el poemari.