

Ràdio Girona homenatja Carles Fages de Climent amb onze reportatges

DdeG

GIRONA

□ Arran de la **celebració del centenari** del naixement del poeta Carles Fages de Climent, Radio Girona s'ha sumat als actes de commemoració amb l'elaboració d'un seguit de reportatges dirigits per Anna Punsí, que retraten la vida i l'obra de Fages.

Des de demà i fins al dia 16 -en què l'autor empordanès compliria 101 anys- s'emetraran onze reportatges de 5 minuts cadascun. S'emetraran abans del butlletí informatiu de les deu del matí i a dos quarts de dotze del migdia. Demà, a més, es farà un *Balcó* especial dedicat a Carles Fages de Climent a partir de les set de la tarda.

Els onze reportatges s'han dividit temàticament. A *Carles Fages de Climent, 100 anys: l'home i el personatge*, tres dels seus fills; Maria Antonia, Maria Lluïsa i Pere Ignasi relaten la seva infància al costat del seu pare. També hi ha el testimoni de gent que el va conèixer. És un repàs sobre els moments més destacats de la seva vida i la seva personalitat.

El segon reportatge, *Carles Fages de Climent, 100 anys: el poeta*, explica el procés creatiu de Fages. Diversos estudiosos relaten anècdotes i detalls, com que l'autor era un autèntic grafoman ja que quan li venia una idea l'escrivia a qualsevol lloc: al mar-

bre de les taules dels cafès, als punys de les camises o en qualsevol paperot que trobava a mà.

El tercer reportatge se centra a *l'Empordà*, i explica la relació que va tenir el poeta amb la seva terra natal i la influència que el paisatge i la seva gent va tenir en l'obra i la personalitat de Fages.

A *Carles Fages de Climent, 100 anys: una època* es retrata la relació que va mantenir amb Salvador Dalí i Josep Pla, així com l'estret lligam que mantenia amb la seva mare i amb l'escriptor Eugeni d'Ors, a qui anomenava el mestre. *L'Epigramista* relata la vessant més irònica de l'autor, que plas-mava en els seus epigrames. El sise reportatge -*L'obra*- repassa les seves principals obres: *Les Bruixes de Llers*, *Balada del Sabater d'Ordís*, *Somni de Cap de Creus*...

A *L'oblit* s'analitza perquè l'autor ha estat un dels grans absents a les principals antologies poètiques, i perquè els cercles intel·lectuals de Barcelona li van fer el buit i va haver de tornar a l'Empordà.

La mort relata els últims dies de l'autor, anècdotes que van succeir mentre era a l'hospital i el dia del seu enterrament, el 2 d'octubre de 1968 a Castelló d'Empúries. L'últim capítol analitza perquè és important recuperar la figura de Carles Fages de Climent. A *La sortida de l'oblit* els testimonis expliquen perquè cal reivindicar-lo i que s'ha aconseguit amb la celebració de l'Any Fages.